Рудный Алтай
г. Усть-Каменогорск

4 стр. «Рудный Алтай» 19. 10. 83 г.

НА СЦЕНЕ—НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

НЕ ПОГАСШИЙ ОГОНЬ

Любовь к прекрасному — к хорошей песне, музыке, танцу, живописи приводит людей разных возрастов и профессий в кружки художественной самодеятельности, студии, клубы и объединения по интересам. Здесь они пополняют знания в области искусства, совершенствуют свое мастерство.

Многие восточноказахстанцы занимаются в часы досуга в хоровых, музыкальных, танцевальных ансаблях, народных театрах.

В связи с начавшимся Всесоюзным смотром, посвященным 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, творческая биография самодеятельных коллективов, без сомнения, пополнится новыми интересными страницами.

Об одном из старейших народных театров области сегодня рассказывает наш внештатный корреспондент П. Павлов.

1958 год. Плавильный цех Усть-Каменогорского свинцово-цинкового комбината имени В. И. Ленина. У печи, пристально глядя на бушующее пламя, стоит молодой металлург. Выражение его лица часто меняется, он пытается жестикулировать, берет мел и начинает что-то писать прямо на печи.

— Эй, Ахмет, — спрашивает пожилой рабочий, — ты что, поэтом стал? Смотри, плавку прозеваешь.

— Не прозеваю, — отвечает юноша, — я в драматический кружок записался. Вот роль учу, да никак запомнить не могу, пробовал по бумажке читать, да она на жаре свертывается, вот и пишу на печке. Как выучу, стереть можно.

— Ну-ну, — говорит вслух наставник, а про себя с сожалением думает: «Уйдет Ахмет в артисты, хорошего рабочего комбинат потеряет».

Ахмет Даутов не ушел из цеха, а артистом все-таки стал. Не помешало одно другому — наоборот, искусство, игра на сцене давали новый заряд энергии, а работа металлурга придавала его ролям ту жизненную правдивость, которая делала его героев близкими и понятными зрителю.

Прошло двадцать пять лет. Для человека устремленного, занятого они пролетели стремительно, оставив яркий след воспоминаний. Мы беседуем в комнате для репетиций Дворца культуры металлургов. Только что закончилась читка ролей. Усталые лица вновь оживились, как только артисты-любители узнали, что речь пойдет о их театре. Появились фотографии, афиши, вырезки из газет. Участникам беседы было что вспомнить...

Казахский драматический коллектив «Маздак» («Огонек») создан в октябре 1958 года. Первыми его участниками стали металлурги свинцово-цинкового комбината: К. Айжигитов — плавильщик, ныне полный кавалер ордена Трудовой Славы, Е. Сагымбаев — плавильщик, кавалер ордена «Знак Почета», награжденный нагрудным знаком «За отличную работу в культпросветучреждениях», А. Даутов — заслуженный металлург Казахской ССР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени. Эти подлинные энтузиасты самодеятельного творчества, представители рабочей профессии, всей своей жизнью показали, насколько плодотворной может быть связь искусства с повседневными делами. Сыграв за прошедшие двадцать пять лет по полсотни ролей и впитав в себя духовный потенциал своих героев, они сумели принести творческую искру и в свой нелегкий труд металлурга.

С благодарностью вспоминают ветераны первого режиссера А. Калласа, художника-оформителя И. Коваля, чьи декорации и сейчас используются в спектаклях. В славной летописи коллектива — спектакли «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» Г. Мусрепова, «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, «Алдар Косе» Ш. Кусаинова, «Панфиловцы» И. Назарова и другие.

Как видно из репертуара, артисты-любители пробовали силы в различных жанрах — от трагедии («Енлик-Кебек») до комедии («Алдар Косе»), от героической эпопеи («Панфиловцы») до социально-бытовой драмы («Одно дерево не лес» А. Тажибаева). Сейчас трудно судить, насколько точно и глубоко удалось народному театру воплотить идейно-художественный замысел каждого автора, но судя по отзывам, по тому, как встречали коллектив в Алма-Ате, Москве, по постоянным аншлагам, можно с уверенностью сказать, что контакт с аудиторией был самый тесный. А это значит, что постановки находили отклик у зрителя, то есть художественно убедительно раскрывали содержание пьесы.

Но как всегда бывает у творчески неуемных людей (к ним нужно отнести и режиссера театра выпускника Алма-Атинского института искусств Т. Батыганова) главная работа у них еще впереди.

В планах театра постановка пьесы А. Нуршанхова «Не погасший огонь», где прототипом главного героя является наш земляк А. Хасенов, ушедший на фронт вместе с Т. Тохтаровым. После ранения он ослеп, однако не пал духом: воспитал пятерых детей, написал книгу воспоминаний. Продолжает вести общественную работу. Есть в плане и пьеса О. Бокеева, тоже нашего земляка, — «Жеребенок мой». Это произведение о молодежи, связи ее со старшим поколением, о героических традициях, воплощенных в подвигах Маншук Маметовой, горьковского Данко.

В предстоящих спектаклях роли будут играть в основном молодые, подающие надежды артисты — рабочие и студенты: Е. Тажибаев, Т. Шайхынова, Г. Ахметжанов, Г. Алимханова, С. Калиакперова и другие. У коллектива высокий творческий настрой: об этом свидетельствуют начавшиеся репетиции. Недалеко то время, когда он порадует зрителей новыми работами, посвященными 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

П. ПАВЛОВ,
внешт. корр. «Рудного Алтая».