

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

29 FEB 1984

г. Алма-Ата

з. 1387

◆ КУЛЬТУРА,  
ИСКУССТВО

## ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

Все меньше «белых пятен» на гастрольной карте города остается у народного драматического театра Издательства ЦК Компартии Казахстана. Творческие контакты установил он с авиаторами, железнодорожниками, автомобилистами, строителями, курсантами военных училищ, воинами Советской Армии, студентами, учащимися школ, ГПТУ.

Они постоянные зрители спектаклей этого известного самодеятельного театрального коллектива. Его девиз «Не ждать, когда зритель проложит путь к театру, а прокладывать путь к зрителю» жив и успешно действует уже на протяжении нескольких лет.

Доказательство тому — недавняя первая творческая встреча с работниками и учащимися ГПТУ объединения мясной промышленности. На сцене их уютного Дома культуры была сыграна героико-романтическая трагедия О. Бодыкова «Степная быль» по драматической поэме «Каракумская трагедия».

Яркое театральное представление, повествующее о сложных, противоречивых, но незабываемых героических днях периода установления Советской власти в Казахстане, было с большим интересом и теплотой воспринято зрителями.

В спектакле-долгожителе (его постановку и музыкальное оформление осуществил в 1980-м году художественный руководитель театра, лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся Леонид Терешин, художник-постановщик Еркен Нуразханов, художник по костюмам Марина Лакшина), как и на премьере, с успехом выступили в своих ролях: Омара — оператор фотонабора Яхияр Маяном, Жамал — зам. начальника отдела Галина Жандаулетова, Даулета — электрик Евгений Евдаков, Акмурзы — зам. главного инженера Николай Гандрабур, Абила и Сауле — лауреаты первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся ретушер Николай Рыльцов и верстальщица Накия Вафина. Звукорежиссер спектакля — Михаил Портнягин.