

ТЕАТР ДОБРЫХ ЧУВСТВ

ВОЗДУШНЫЙ ТРАНСПОРТ

Г. Москва

12 7 АПР 1984

С чего начинается театр? Говорят, с гардероба. Но вот народный театр Дома культуры Алма-Атинского авиапредприятия берет истоки в службах аэропорта, цехах авиаремонтного завода № 405, классах школы авиагородка, залах местной библиотеки... Здесь мы встретим подразделения, не причастного так или иначе к делу самостоятельной сцены. Завод помогает в создании декораций, ученики на уроках труда изготавливают различные реквизит, библиотека подбирает литературные материалы...

— Но главное в нашем театре — люди, — говорит руководитель коллектива Г. Клименко. — Причем люди одержимые, по-настоящему увлеченные. Они не свободны от служебных, семейных и прочих забот. Среди них инженеры, рабочие, педагоги. И, как считают многие из труппы, если бы не театр, духовная жизнь большинства наверняка бы сложилась беднее, не было бы той удивительной атмосферы доверия, дружбы, готовности поделиться всем, чего уже достиг.

Наш разговор с Геннадием Клименко начался во время репетиции. На сцене за большим столом сидели актеры. Они были без грима, в обычных повседневных костюмах. Шла первая чистка новой, принятой к постановке пьесы А. Арбузова «В этом милом старом доме», спектакля, открывшего третье десятилетие работы театра.

Надо заметить, что тексты ролей готовят сами участники. Часто их переписывает одна из старейших актрис студии И. Завистовская, бывший бухгалтер авиаремонтного завода. Ирина Михайловна до сего дня непременный участник всех основных спектаклей. И сегодня она занята в одной из главных ролей.

— У нас нет звезд, — заме-

тила Ирина Михайловна. — Зато, как на производстве, есть стремление овладеть смежной специальностью. Например, Б. Сенкевич — мастер нашего завода, отличник Аэрофлота, создатель многих ведущих мужских ролей, по совместительству конструктор декораций. Он прекрасно владеет искусством резьбы по дереву, выпиливает, вытачивает части реквизита. Нередко актеры разрабатывают и готовят костюмы, предлагают варианты декораций. Мы пишем афиши. Развиваем их. Самодельный коллектив не имеет мощных рекламных рычагов профессиональных театров. Но и наши скромные плакатики собирают в зале немало зрителей.

В чем же секрет популярности народного театра авиаторов? Почему так крепки традиции народной сцены, недавно отмечавшей свое двадцатилетие?

— В нашем единстве, — отвечает в один голос актеры.

И на самом деле, удача спектаклей — не только талантливое достижение одного-двух человек. Это работа и устремление всего состава, успех, обеспеченный надежной труппой самостоятельных артистов и постоянным, ни на день не останавливающимся творческим поиском, товарищеским согласием и дружбой. Беседуя с участниками студии, я заметил, что они приходят на занятия не просто отрепетировать роль. Они встречаются с друзьями, вместе отмечают дни рождения товарищей, свадьбы, праздники. Все это создает благоприятный микроклимат, способствует творческому успеху.

Один из постоянных зрителей народного театра заметил, что он привлекает искренностью, задором, уважением к аудитории. Режиссура предельно понятна, но не упрощена. Руководитель смело ставит массовки,

где занято немало участников. Быстрая смена событий, короткие реплики, мимика актеров — все это заменяет отсутствие сложных декораций. И порой даже не верится, что на сцене люди, отработавшие трудовой день.

Тут я познакомился с Ю. Патокиным — инженером авиаремонтного завода. Е. Куликовой — библиотекарем Дома культуры, Р. Патокиной — заведующей учебной частью школы в авиагородке. Все они регулярно два раза в неделю приходят на репетиции. А в выходные дни нередко дают выездные спектакли.

Народный театр — частый гость в аэропорту, учебно-тренировочном подразделении, в цехах завода № 405. Такие микрогастроли обычно заканчиваются аплодисментами и пополнением самостоятельной труппы. Немалой популярностью пользуется и детская студия, не так давно образованная при народном театре.

Руководитель юных актеров Нина Клименко считает, что театр воспитывает и даже перестраивает некоторые сложные детские характеры. И одна из задач студии — помочь подросткам, которые не в ладу с детской комнатой мимимики, да и в школе у них не все в порядке. Многие из студийцев уже сняты с милицейского учета. Их ныне знают по ролям в детских спектаклях. Ребята полностью готовят постановки. Они и костюмеры, и художники, и гримеры... А зимой детская студия организует все елочные представления в Доме культуры авиаторов.

— Главное, — говорит Нина Леонидовна, — чтобы детям было интересно, увлечь их, отвлечь от прежних неблагоприятных занятий. Мы подбираем сценарии не просто игровые, а

осмысловые, воспитательные. Например, «Часики Бирюзовые» А. Антокольского. Недавно начали репетировать «Остров Полюсам» А. Устинова. Детям нравятся, играют охотно, а это самое главное.

«Последние» М. Горького. «Коварство и любовь» И. Ф. Шиллера. «Полынь» М. Варфоломеева — эти и многие другие пьесы долгие годы игрались на сцене самостоятельного театра. И сегодня репертуар сохраняет работы высокого гражданского звучания. Среди них, как и раньше, классика и постановки современных авторов. Не так давно прошла премьера «Родственников». Э. Рязанова и Э. Брагинского. Сегодня, как мы уже говорили, начались репетиции «В этом милом старом доме» А. Арбузова.

На репетиции вход свободный. Посидите в зале, посмотрите. Если хотите, попробуйте себя в массовке. И выбирайте: уходить или оставаться... Уходит немало. Видимо потому, что чувствуют: театр — это талант, это труд, ответственность, наконец время. Но те, кто остается, становятся настоящими актерами — людьми, преданными искусству.

— Мы никому не отказываем, — заметил руководитель народной студии Г. Клименко. — После спектакля у меня в комнате нередко собираются зрители, рассказывают, кто что умеет, просят записаться в студию. Так, недавно вышла на сцену Н. Феофанова, молодой инженер.

— А если актер не получается?

— В студии всем дела хватит, было бы желание. Наши воспитанники растут вместе с театром. Становятся строже к себе и к жизни. Ведь театр — это в первую очередь школа, где они учатся мыслить и воспринимать мир.

И. СИКОРСКИЙ,
наш спец. корр.

Алма-Ата.