

ГИМН МУЖЕСТВУ

Заметки о спектакле народного театра «Поиск» Дворца культуры горняков

Об этом спектакле писать непросто. Нужно запастись непредвзятостью и непосредственностью восприятия — пьеса А. Макаенка имеет долгую сценическую историю. Она была поставлена на сценах московских театров — сатиры и на Малой Бронной, драматического театра имени Я. Купалы и многих других больших и малых театров страны. Не обошли ее вниманием и самодеятельные коллективы.

Интерес театра ДК горняков к военной тематике в год 40-летия Победы вполне объясним. Но не только поэтому карагандинцы решили поставить пьесу. Читаем в афише: «Трибунал» — трагикомедия (лубок) в 2-х действиях». Жанр народного лубка, народного фарса — и война? Совместить это довольно сложно. В свое время в этом признавался и сам А. Макаенко.

Еще труднее было поставить и сыграть вещь серьезно, так, чтобы в потоке шуток и комических ситуаций не пропал главный, трагедийный смысл пьесы. «Трибунал» — вещь не совсем обычная по форме. Что же касается ее содержания, то пьеса, говоря словами Гоголя, «завязалась не «частной» завязкой, но коллизией общественной. В ее основу легли тревожные события, настроения, факты, связанные с всенародной судьбой».

Именно этой целью и занялся главный режиссер театра М. Фридман — поставить не лубок, а эпическую драму, показать на примере истории, случившейся в одной из белорусских деревень, настроение тысяч других советских людей. Сюжет пьесы предельно прост, оно и понятно — лубок. Все персонажи — обычные люди. Истоки их характеров корнями уходят в народный быт.

Пастух Колобок становится полицаем в собственной деревне, занятой фашистами. Семья — жена Полина и дети — судит его по законам военного времени домашним судом. Пока Колобок (артист С. Верстак) сидит в мешке, фашисты ищут старосту, а партизаны своего связного — одно и то же лицо. Дело в том, что Колобок остался в деревне по заданию партийных органов, нарочно согласился быть старостой, но никто из его семьи об этом не знает.

Желая смыть позор, сын Колоска Володя (артист И. Арташонов) решает один взорвать вражеский штаб и гибнет, искупая мнимое «предательство» отца. Такова внешняя, событийная канва спектакля. Сквозь нее просвечи-

вают характеры ничем не примечательных вроде бы людей. За дурашливыми выходками и солеными шуточками скрыта высокая гражданственность поступков: перед нами герой, не подозревающий, что его жизнь — подвиг. Именно таким предстает Колобок в исполнении С. Верстака.

В целом спектакль получился ровным, ансамблевым. И все же, на мой взгляд, наиболее удачны работы В. Капусты — он играет роль полицая и А. Недельской — Полины. Полицая Сыродова артист играет сочно, убедительно, яростно ненавидя фашистского прихвостня. Его пластика, интонации — все подчинено одной цели: вызвать отвращение и ненависть к персонажу.

Особого внимания заслуживает работа А. Недельской. Она исполняет роль Полины, матери двенадцати детей, хранительницы домашнего очага. Мужественная и нежная, грозная и смешливая, она — одна из миллионов русских женщин, вынесших на своих плечах тяготы войны, оккупации.

Крестьянская изба с незатейливым деревянным скарбом. А над нею три небольших колокольчика — символы Хатыни — так выглядит сцена.

Удачно звуковое оформление спектакля: на фоне завывающей вьюги женский голос выводит песню — задумчивую и печальную. В эту несложную мелодию органически вплетается танец плакальщиц. Девушки в холщовых платьях, с русалочными волосами свободно импровизируют под музыку. За счет простоты движений достигается особая выразительность плача. Эта своеобразная заставка настраивает на нужный лад.

Сценическое оформление, звуковое и пластическое решение спектакля создают его эпическую рамку, помогают зрителю подняться над грубоватостью лубочного представления и откровенностью фарса. Спектакль получился. Получился, как гимн человеческому мужеству. И это еще одна победа актеров и режиссера.

М. ПЕРЕВАЛОВА,

13 ДЕК 1984

Индустриальный Караганда
г. Караганда