

Вход свободный

История народного театра в рассказах и документах с авторскими отступлениями

КОРОТКАЯ фраза, вынесенная в заголовок, вот уже пятьдесят лет украшает афиши спектаклей народного театра драмы Дворца культуры имени В. И. Капранова. Это значит, что вход в театр открыт для всех желающих.

А начиналось все так. Ленинград. Год 1936-й. В трауван, с веселым звоном раскатывающиеся по всему городу, входят пассажиры. Не проехав и одной остановки, уже каждый из маленькой вагонной афиши, узнавал, что «Дом культуры имени Капранова открывает прием в организованную театральную мастерскую».

Театральная мастерская ставит задачей дать возможность рабочим, ИТР, служащим предприятий союза обувной промышленности, не отрываясь от производства, развить восторженные творческие возможности в области театрального искусства на основе получения необходимых для этого навыков и знаний.

Прием заявлений с 1 по 15 сентября 1936 года в ДК им. Капранова (Международный пр., 79/81, комн. 10, тел. 1-66-69).

Желающих оказалось немало. И не только среди работников обувной промышленности. Не все, конечно, выдержали приемные испытания, серьезную учебную нагрузку, за четыре довоенных года по сути дела получили театральное образование, потому что занятия по полному курсу высшей школы вели тогда преподаватели Театрального института: М. М. Эрбштейн учила технике речи, М. В. Кастальская — мастерству художественного слова, Р. П. Раугул раскрывал секреты наложения грима, профессор К. А. Шимкевич читал лекции по истории театра. Были занятия по сценическому движению, основам классического танца, уроки фехтования. Душой театрального коллектива был его режиссер В. Г. Гуров. Воспоминаниями о нем делится старейший актер театра, отдавший самодеятельной сцене более полувека, С. Ю. Лесохин:

— Василий Георгиевич был профессиональным актером. Однако он оставил сцену и целиком посвятил себя режиссуре в самодеятельном театре. Педагогом он оказался прекрасным, а организатором просто талантливым. Вспоминается такой эпизод.

Поблизжалась 20-я годовщина Октябрьской революции. Театр решил отметить ее постановкой пьесы Карсеза «Огни маяка».

Пьеса понравилась. Импонировало и то, что читал ее коллективу сам автор. Спектакль был почти готов, когда выяснилось, что эту же пьесу ставит и театр С. Э. Радова. Только там работа была в начальной стадии. Воспользовавшись этим обстоятельством, Гуров организует встречу любителей и профессионалов. Исполнители одинаковых ролей разошлись по разным угловым классам, и завязались дружеские беседы дискуссии. Улеглись, сплоскились заглядели о «рангах», и иногда профессио-

нал замолкал, не находя нужных аргументов своему истолкованию образа. Пользу этого мероприятия нет нужды доказывать. Любители получили возможность на многое взглянуть по-новому, открыть для себя некоторые секреты актерского мастерства, поняли, что «не боги горшки обжигают».

26 лет возглавлял В. Г. Гуров самодеятельный коллектив. И самое поразительное то, что его воспитанники до сих пор составляют ядро народного театра: 48 лет играет в спектаклях Н. З. Кулаков, 43 года — А. Г. Заборовская, 38 лет — М. И. Рыжов, четверть века — К. В. Янковская, О. Б. Лисовская, С. П. Ильин.

Важной вехой в судьбе коллектива стала постановка в 1953 году «Бани» Маяковского. Работа получилась масштабной: помимо актеров, прекрасно справившихся со своими ролями, в постановке были заняты хор и хореографический коллектив, общее число исполнителей превысило 80 человек. Много хвалебных слов со страниц центральной и ленинградской прессы прозвучало тогда в адрес театра. Но самой большой наградой была, пожалуй, телеграмма:

Сердечно поздравляем коллектив самодеятельности, поставивший «Банию» Маяковского. Желаем дальнейших успехов. Александра Алексеевича и Людмила Владимировна Маяковские.

Впоследствии постановки в театре, который в 1966 году удостоился звания народного, осуществляли А. С. Животов и В. В. Вальт. Среди несомненных удач коллектива — пьеса Симопова «Русские люди». Всего же за годы существования в театре поставлено более сорока пьес.

Не все было безоблачным в жизни театра. Были и периоды творческого спада и неудачные постановки. Заслуженный деятель искусств Карельской АССР Г. В. Иванов, воз-



главливший театр в 1980 году, сделал все, чтобы сберечь костяк труппы, и начал набор молодежи. Фактически сейчас в коллективе идет смена поколений. И Георгий Владимирович старается, чтобы смена эта была действительно достоянием:

— Сегодня в труппе нашего театра 45 человек — люди самых различных возрастов и профессий. В одной из последних постановок — «Черном гардемарине» Штейна наряду с нашими «патриархами» играют и молодые актеры Т. Прямиллова и В. Рыжова — студенты ленинградских вузов. Очень много молодежи занято в последнем спектакле, который мы посвятили 40-летию Победы, — «Эшелон» по пьесе Рошина.

Особенность нашего народного театра в том, что мы работаем и постановке серьезных, крупномасштабных пьес, в которых затрагиваются самые актуальные морально-этические, социальные проблемы времени.

Не менее важно и то, что внутри самого коллектива, среди актеров царит атмосфера доброжелательности, взаимопомощи и взаимопомощи, что, несомненно, оказывает свое положительное влияние и на процесс, и на результаты нашей работы.

Сейчас мы готовим праздничную композицию к XXVII съезду КПСС, репетируем пьесу Лаврентьева «Чти отца своего», проведем ряд вечеров-чествований наших юбиляров.

Один из таких вечеров состоялся во Дворце культуры недавно. Отмечали 45-летие творческой деятельности М. И. Рыжова, 38 из которых он выходит на капрановскую сцену. Такому празднику мог бы позавидовать любой профессиональный театр: особая при-

поднятая атмосфера, море цветов, самые искренние поздравления юбиляру и, что, наверное, самое приятное для самодеятельных артистов, полностью заполненный зрительный партер большого зала Дворца, мест в котором больше, чем в иных ленинградских театрах. Послушаем мнение постоянного зрителя народного театра инженера Т. И. Кирилловой:

— Впервые я попала сюда на спектакль лет двадцать назад. И произошло это совершенно случайно. Взглянула как-то в библиотеке книгу, а между ее страниц нашла программку. Вечер был свободный и любопытства ради решила сходить. С тех пор стараюсь не пропустить ни одной премьеры в этом народном театре. На спектаклях самодеятельных артистов господствует своя неповторимая атмосфера, которая постоянно притягивает. Случается, что на одну и ту же постановку хожу не раз и не два. Здесь я обретаю душевное равновесие, успокаиваюсь, отрываюсь от житейской суеты и после спектакля хожу словно обновленная.

50 лет народному театру. Солидная дата, вызывающая глубокое уважение. К юбилею коллектива подготовлен большой вечер, в программу которого входят и поздравления, и сольные выступления артистов, и отрывки из спектаклей. Состоится он сегодня, 31 января, в ДК имени Капранова, начало в 19 часов 30 минут, и, конечно же, на него

ВХОД СВОБОДНЫЙ.
О. МУРАЩЕНКО

На снимке: сцена из спектакля «Эшелон». Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

Вас приглашают

● На встречу XXVII съезду КПСС во Дворце культуры имени Ленсовета 2 февраля (с 14 часов) — творческий отчет коллективов художественной самодеятельности «За все я отвечаю в этом мире». С 11 часов во дворце — день воскресного отдыха ленинградцев. Подготовлена специальная программа. А в 19 часов 36 минут в Колонном зале дворца — молодежный бал «Соло для зимы с оркестром».

● В Стасовском зале Екатерининского дворца 1 февраля (начало в 19 часов) — творческая встреча с Героем Социалистического Труда поэтом Михаилом Дудиним.

● Семейный клуб выходного дня «Планета» Дворца культуры работников просвещения устраивает в воскресенье (с 16 часов) день интересных встреч «О спорт, ты — мир!».

● В М-зее театрального и музыкального искусства 1 февраля (начало в 19 часов) — спектакль студии киноактера «Две ноты без фальши».

● 1 и 2 февраля (с 11 ча-

сов) в Павловском парке — дни спортивных игр. Состоится соревнования по мини-футболу, городкам, теннису, шахматам и шашкам.

● Праздник для взрослых и детей «Зимняя фантазия» откроется в воскресный полдень в парке имени И. В. Бабушкина. В программе — выступления артистов, участников студии «Маска», кукольный спектакль, соревнования по... комическому хоккею.

● Цикл встреч «Из дальних странствий возвратясь» продолжит во Дворце культуры имени А. М. Горького. Тема субботней встречи (начало в 15 часов) — «Музей Мюнхена». В 19 часов в молодежном клубе «Сопричастность» пойдет речь на тему «Тебя современник, назови он!». А в полдень в лаборатории домашнего хозяйства дворца проведется выставка поваров-кулинаров.

● Славяки, родная Отчизна! Под таким девизом пройдет на встречу XXVII съезду КПСС воскресный праздник песни во Дворце культуры

имени В. И. Ленина. В 19 часов 30 минут народный театр-студия дворца исполнит композицию «Мне и людям хочется».

● В воскресенье (с 10 утра) в Доме культуры имени Первого мая — тематический день семейного отдыха жителей Выборгской стороны — «Нико и время». В программе — встреча с кинематографистами, просмотр фильмов, концерт. Накануне в Доме культуры с 16 часов 30 минут — концерт-рассказ «Гитара помнит, гитара знает».

● Ленинградское городское бюро экскурсий приглашает совершить автобусные экскурсии по маршрутам (отправление от Думской ул., 3): 1 февраля — в Павловск с посещением Павловского дворца (9.30), «Мосты возлеши над водами» (9.50), «Репи в Петербурге и Пенатах» (13.55); 2 февраля — в город Нарву (однодневная), (9.00), «Город великого «Ленина» (маршрут № 2 — 9.40, маршрут № 3 — 11.10), «Достоверный в Петербурге» (13.50).