

# Браво, народный!

Комическую оперу в двух действиях на либретто Джованни Бертати «Тайный брак» итальянский композитор Доменико Чимарозо написал 190 лет назад. Ставилась она на сценах многих театров мира. Нынче с этим произведением познакомил минчан народный оперный театр Дворца культуры Белсовпрофа.

Этот интересный и пока единственный в нашей республике самодеятельный оперный коллектив за двадцать лет осуществил полтора десятка постановок — оперы «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди, «Алеко» С. Рахманинова, «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, «Казначейша» Б. Асафьева, «Джанни Скикки» Дж. Пуччини, «Жестокость» Б. Кравченко, «Мадемуазель Фифи» Ц. Кюи, «Слово чести» С. Монюшко...

И, как правило, постановки эти получали высокие оценки. Вот, к примеру, как отзывалась о постановке «Травиаты» наша прославленная оперная певица, народная артистка СССР Лариса Помпеевна Александровская: «Мы забыли, что находимся во Дворце культуры Белсовпрофа, что перед нами не профессионалы, а самодеятельные артисты: инженер, товаровед, слесарь, хирург, токарь, монтер... Мы увлечены, мы с восторгом следим за развертыванием трагического действия...»

За постановку «Травиаты» оперная студия (так она называлась до прошлого года) на Всесоюзном смотре народных театров была удостоена диплома I степени, и ей предоставили право выступить на сцене Кремлевского театра. О постановке «Кастусь Калиновского» на сцене Кремлевского театра газета «Советская культура» писала: «Спектакль «Кастусь Калиновский» отличается прежде всего музыкальной культурой. Его исполнители — и солисты, и хор — поют хорошо, не только грамотно и музыкально, но свободно и эмоционально. Они уверенно, естественно держатся на сцене, и все, что делается в спектакле, не нарушает гармонии...»

Постепенно в студии сложилась принципиальная линия подбора репертуара — знакомить публику с произведениями, которые редко идут на больших оперных сценах.

Так и нынче — с оперой «Тайный брак».

— Мы решили ставить эту оперу по многим причинам, — говорит бессменный руководитель, постановщик всех спектаклей народного театра — народный артист БССР Н. Н. Сердобов. — Главное, это прекрасное музыкальное произведение воспитывает певцов. Как мы говорим, это — чистая классика. В опере много речитативов, но все они не проговариваются, а поются, очень близки

к обыкновенной человеческой речи. Арии также удобны в вокальном отношении и не статичны, как это часто бывает в операх, а продолжают игровую линию, не тормозят действие. В опере лишь шесть действующих лиц, нет развернутых массовых сцен, что, безусловно, облегчает постановку. Но спектакль требует, чтобы солисты были очень музыкальными и... голосистыми. Впрочем, слушателям судить — удался ли нам спектакль.

Сразу скажем — удался.

Сейчас в коллективе более двадцати человек. Среди них есть участники, поющие в студии с первых дней ее основания: товаровед Д. Угодникова, инженеры Б. Поляков, Л. Вечерская. В «Тайном браке» Л. Вечерская исполняла партию Лизетты. Можно было позавидовать раскованности ее сценического поведения, свободе и яркости звучания голоса. Партии других действующих лиц также интересно были исполнены: Джеронимо — лесовод А. Радченко, Каролина — инженер И. Жуклевич, Фидальма и Робинзон — преподаватели Л. Глазырина и А. Даньшин, Паолоно — инженер З. Шварцман.

Конечно, были на премьере и шероховатости, но они искупались огромным желанием и той отдачей, с какой участники спектакля играли и пели.

Успеху способствовали декорации, выполненные художником В. П. Кульвановским, и мягкое, ненавязчивое звучание оркестра под руководством заслуженного артиста БССР П. М. Кирильченко.

Стало традицией приглашать на премьеры

известных профессиональных певцов. Ведь общение с ними самодеятельных артистов — отличная учеба.

— Хороший подбор голосов, слаженность в ансамблевом пении, умение двигаться и общаться с партнерами меня весьма порадовали, — сказал после премьеры народный артист БССР Л. Ф. Бражник. — Я всегда с благодарностью думаю о любителях и энтузиастах оперного искусства, какими являются все артисты народного оперного театра. После своей основной работы они много времени уделяют пению в оперных спектаклях. А ведь это очень сложный вид искусства... В общем — молодцы!

После премьеры — показ оперы «Слово чести» С. Монюшко в международном молодежном центре «Онось», в санатории «Аксаковщина». Закончит театр свой сезон возобновлением постановки «Травиаты», в которой выступят ее первые исполнители Д. Угодникова, Б. Поляков, Ф. Аврутина, Л. Вечерская и другие. А в будущем сезоне коллектив намерен познакомиться любителей оперного искусства с малоизвестной оперой немецкого композитора Э. д'Альбера «Долина» и оперой «Мельник-колдун, обманщик и сват» М. Соколовского.

Двадцать первый год работает народный театр, приобщая людей к миру прекрасного. Хочется пожелать ему успехов и в дальнейшем на этом благородном поприще.

**Л. ИВАШКОВ,**  
доцент Белгосконсерватории имени  
**А. В. Луначарского.**