

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

г. Минск

27 АПР 1984

ОНИ НЕ ЗНАЛИ войны — сегодняшние юноши и девушки. Но некоторым из них, участникам VII смотра-конкурса народных театров города Минска и Минской области, посвященного сорокалетию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков,

— Мне всегда хотелось чем-то походить на него. — Продолжает мой собеседник. — Евгений Николаевич живет в очень напряженном ритме. Сам увлечен искусством и умеет зажечь других. Порой даже непонятно, как у него хватает сил и терпения работать с нарядным из нас индивидуально — одному расскажет, другому по-

шественное состояние нельзя сыграть, его надо выстрадать, раствориться в образе. По пьесе молодые исполнители Татьяна Швед и Виталий Рожок — русская разведчица и немецкий офицер. Они не сразу становятся единомышленниками. Героине необходимо преодолеть сложный психологический барьер, прежде чем поверить в искренность немца, в его желание помогать русским. Удалось ли передать эти сложные коллизии в нашем спектакле, судить зрителю.

— Я, например, верю происходящему на сцене, — включается в разговор однокурсник Горолевича. — Два актера, а в каком напряжении держат зрителя на протяжении полутора часов! Они действительно живут на сцене. Создается впечатление, что случайно удалось подсмотреть кусочек чужой жизни тех далеких военных лет.

Да, спектакль закончен и сегодня собирает полный зал зрителей. Перед тем, как предстать перед конкурсным жюри, он несколько раз показывался школьникам района.

— Наш самый строгий зритель — дети, — говорит Александр. — Еще в институте запомнилось, как на занятия по актерскому мастерству преподаватель приводила маленькую дочь. Мы показывали этюды без слов, и когда работа удавалась, девочка очень живо пересказывала все то, что увидела, а если нет — начинала фантазировать. Так и сейчас мы попытались взглянуть на нашу работу со стороны, проследили за реакцией детей. И, знаете, отметили любопытные вещи. С помощью ребят нам удалось многое уточнить по ходу действия, в том числе и задачи исполнителей.

— Теперь, когда уже позади бесконечные репетиции до поздней ночи, поиск лучших вариантов той или иной сцены, можно, наверное, расслабиться, отдохнуть...

— Отдохнуть? — переспрашивает Александр. — Нет, только сейчас и начинается моя творческая биография. Хочется работать самостоятельно, создать свой театр на базе какой-нибудь школы, да и как у заведующего отделом политико-просветительной работы Дворца культуры текстильщиков у меня немало забот.

Да, еще до завершения дипломной практики Александр Горолевич назначен на эту должность и уже включился в работу. Впереди у него еще защита диплома, волнующее ожидание итогов смотра-конкурса. Но если говорить о сегодняшнем дне, то одно несомненно — свой главный экзамен на верность избранному делу он уже сдал на «отлично».

И. ЛИТВИНОВИЧ,
студентка факультета журналистики БГУ

Штрихи к портрету

ЭКЗАМЕН НА ВЕРНОСТЬ

предстоит прожить ее на сцене.

Александр Горолевич хотя и не новичок в народном театре Дворца культуры текстильщиков, однако в день премьеры волновался сильнее, чем ожидал. Конкурсный спектакль по пьесе А. Успенского «Однажды вечером» — и дипломная работа, и его дебют в роли режиссера.

— К этой мечте я шел не один год, — говорит Александр. — Но мог ли я раньше предполагать, что настанет время и мы будем работать вместе с моим наставником, художественным руководителем народного театра, директором Дворца культуры Евгением Николаевичем Бытковским над одним спектаклем!

...Еще школьником Саша впервые попал сюда на вечер старшеклассников. Теперь трудно сказать, что привлекло Евгения Николаевича в том высоком, угловатом подростке. Может, и то, как он отважно шагнул на сцену и принял участие в «девичьем» конкурсе — из предложенного набора овощей составил меню более чем из двадцати блюд. Но так или иначе Александр вскоре стал полноправным членом коллектива театра юного зрителя Дворца культуры текстильщиков.

— Меня буквально заразила атмосфера творчества, царящая в коллективе. — вспоминает он, — атмосфера дружбы и взаимоответственности. А главное, я ощутил свои творческие возможности, о которых и не подозревал.

Это и понятно. Особенность самостоятельного коллектива и заключается в том, что здесь не только отбирают ярких, талантливых людей, сколько раскрывают скрытые дарования.

кажет, третьему принесет литературу...

Когда встал вопрос о выборе профессии, Александр уже не колебался: Минский институт культуры, специальность — руководитель самодеятельного театрального коллектива. Первая неудача — срезался на экзаменах — не смутила. Пошел работать слесарем на Минский камвольный комбинат. Лишь год спустя стал слушателем подготовительного отделения, а затем и студентом вуза.

— Это было то время, когда я старался не пропускать ни одного спектакля как профессиональных, так и самодеятельных коллективов, — вспоминает Александр. — Появились любимые драматурги, любимые театры. Обращал внимание на все: и на постановочную часть, и на актерское мастерство, и на режиссерскую трактовку пьесы. Как-то специально ездил в Ригу, прослышав, что в спектакле по пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» актеры играют в трико. Меня интересовало, каким образом режиссер сумел показать эпоху, не пользуясь костюмами того времени?

...К спектаклю «Однажды вечером» все готовились очень серьезно. От корки до корки изучив пьесу и расставив необходимые акценты, приступили к постановке. И хотя здесь ведущая роль принадлежала Бытковскому, свое собственное слово, несомненно, сказал и дебютант. За семь лет занятий в коллективе он приобрел опыт актерской работы, авторитет и уважение товарищей, и теперь ребята к нему прислушивались.

— Не только хорошую, отшлифованную игру актеров, а саму жизнь стремились мы по-