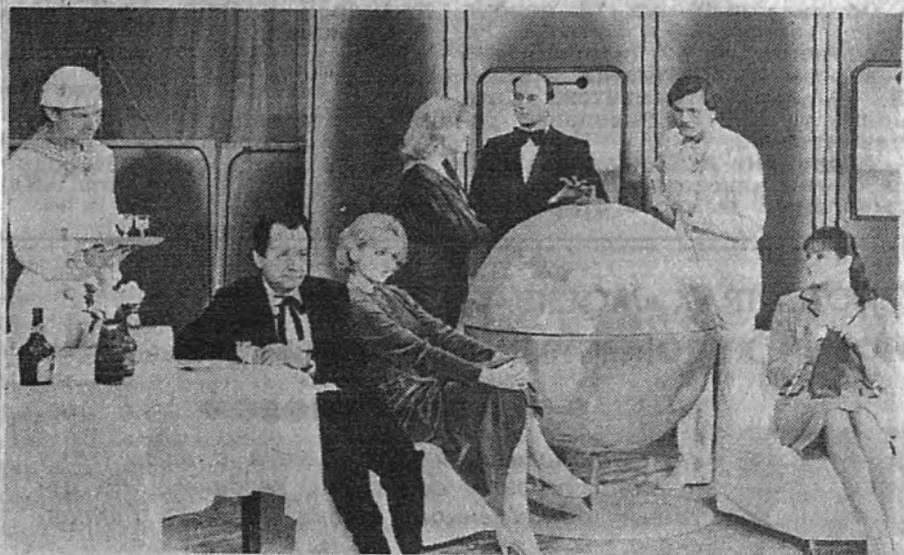


ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

**ПРАВДА ЖИЗНИ—
ПРАВДА
ТВОРЧЕСТВА**



Сегодня это уже история. Переверни ее страницы — и ты войдешь в удивительный и прекрасный мир, имя которому искусство. А начинался путь в него непросто. При одном из общежитий камвольного комбината был организован драматический кружок. У истоков его рождения стояли народная артистка БССР А. Обухович и кандидат искусствоведения С. Петрович. В альбоме, который стал своеобразной летописью театра, они любовно названы крестными матерью и отцом. Здесь же собраны афиши, объявления, рецензии, свидетельства о каждом этапе, о каждой новой высоте, покоренной самодеятельными артистами на тернистом пути искусства. И за всем этим открывается большой мир движения человеческого духа, правда жизни рабочего человека, которая становится правдой творчества. Конечно, не все спектакли, созданные самодеятельными артистами, сегодня считаются достижением, но каждый из них был необходимым звеном творческого роста народного театра.

Среди первых спектаклей значатся «Страшный суд» В. Шкваркина, «Игла и штык» А. Галиева, «Бой с тенью» В. Тура, «Весь дом вверх дном» В. Константинова и Б. Рацера. Но подлинный успех пришел к коллективу, когда к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина был поставлен спектакль «Семья» И. Попова. Осуществили постановку заслуженный артист БССР Р. И. Иванов и Г. И. Жарков, который, кстати, был режиссером многих спектаклей этого театра. В роли В. И. Ленина выступил ведущий артист самодеятельного коллектива Ю. Бондарь. За этот спектакль театр был удостоен звания народного.

Так начинался новый качественный этап развития коллектива. Ставить спектакли, которые прежде всего были бы близки рабочему человеку, отвечали его устремлениям, чаяниям, нравственным исканиям, главным в направлении работы народного театра. И своеобразными вехами на этом пути стали и постановка такого спектакля, как «Бабье лето» З. Чернышовой — о ткачихах, и постановка немеркнувшей классики, одной из лучших пьес белорусской драматургии — «Разоренное гнездо» Я. Купалы — этот спектакль, кстати, стал дипломантом первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. А постановку его осуществил С. И. Загнетов, который на протяжении десяти лет руководит коллективом. Конечно же, творческое лицо театра определяют прежде всего те, кто беззаветно и преданно служит ему. Самодеятельные артисты в один голос называют Валерию Иосифовну Пердеву как человека, без которого просто невозможен театр. Человек огромный душевной щедрости, большой жизненной энергии, она стремится всегда и во всем быть полезной людям. И своими ролями она как бы говорит, что каждый из нас может стать лучше. Стоит только захотеть. У нее было суровое, героическое прошлое. Сегодня в театре оно уже стало легендой: то, как Валерия Иосифовна выполняла задание Минского партийного подполья, как чудом спаслась от смерти. И, конечно, ее большой жизненный опыт помогает ей в творчестве, подсказывает решение той или иной роли, которая по внешним признакам порой никак не переключается с ее личной судьбой. Взять, к примеру, роль Бернарды Альбы в спектакле «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Ф. Лорки. Властность ее героини созвучна сильному во-

левому началу самой актрисы. Или ее роли в спектаклях «Бабье лето», «Ветрогоны». В каждую из них актриса находит возможность привнести что-то свое, личное, обогащая тем самым свой собственный репертуар, расширяя творческие находки всего коллектива. Ей присвоено звание артистки народного театра. Его же носят еще семь ее товарищей по коллективу. И среди них М. А. Позняк, наладчик завода «Термопласт». Десять лет назад пришел он в театр.

— Самая дорогая для меня роль — Иван в «Альпийской балладе» (инсценировка Софьи Гурич по одноименной повести Василя Быкова), — говорит он. — Пожалуй, как никакая другая, она открыла что-то новое во мне самом. Вообще какая бы роль ни была — отрицательная ли, положительная, — она расширяет наше представление о мире и, следовательно, делает нас внутренне богаче. И роль Незнакомого в «Раскиданном гнезде», и роль Алясика в «Ветрогонах», и барон Петрус в спектакле «Семь криков в океане», который мы сейчас репетируем, — все это для меня неделимое целое, имя которому непрестанный поиск в творчестве.

Перед началом репетиции в кабинете художественного руководителя Дворца культуры текстильщиков, режиссера народного театра С. И. Загнетова собралось много народа. Вспоминали. Спорили. Рассказывали.

— Пятнадцать лет отдала театру инструктор производственного обучения ткацкого цеха камвольного комбината, секретарь партийной организации ткацкого производства Т. В. Хренова, — рассказывает Загнетов. — Человек очень отзывчивый, коммуникабельный, она стала душой коллектива. От нее исходит какое-то особое тепло человеческого соучастия в делах тех, с кем она оказывается рядом. Вообще жизнь народного театра — это сложный творческий процесс. И здесь важно все — и тот микроклимат, который царит в коллективе, и то взаимопонимание, доверие, которое установилось между актерами.

У нас в коллективе много интересных актеров — это и старший инженер ПО «Минмедпрепараты» Юрий Семенов, окончивший студию при народном театре, и токарь ГПЗ-11 Александр Волчок, который счастливо сочетает в себе любовь к искусству и спорту, причем одно дополняет другое, и заместитель начальника отдела прижелезнодорожного почтамта Надежда Гриб, незаменимая во всех программах той большой концертной деятельности, которую также ведет народный театр.

Да, театр — это прежде всего люди, те, кто выбрал своей второй профессией нелегкий труд артиста, и уже не мыслит без него жизни.

Сейчас в коллективе возобновляется постановка «Ветрогонов» В. Голубка, ставятся пьесы «Семь криков в океане» А. Касоны, «Камушки на ладони» А. Салынского. Спектакли разные по замыслу, сюжету, времени действия. Но для актеров они одинаково дороги. В каждом из них они стремятся выразить свое отношение к извечной проблеме творчества добра над злом. Народному театру Дворца культуры текстильщиков четверть века. Впереди пора зрелости. И радостно, что коллектив ее встречает в полном расцвете сил.

А. СТУЛОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Семь криков в океане». Фото Н. Ходасевича.