

- 6 АПР 1982

СЕГОДНЯ

ПРЕМЬЕРА

Зрительный зал клуба Ереванского трикотажного объединения № 2 переполнен. Сегодня премьера. На сцене идет спектакль «Безупречная репутация» по пьесе М. Смирнова и Л. Крайндела в исполнении артистов народного театра. Спектакль современный, острокофликтный, и воспринимается его зрителями горячо, чутко реагируя на каждую реплику. Такая реакция, заинтересованность зрителя, да и вся праздничная атмосфера, царящая в зале, объясняется не в последнюю очередь тем, что на сцене играют самодеятельные артисты — товарищи по работе.

Фабричный зритель любит свой театр, каждую постановку воспринимая как большое, радостное событие. В этом году театр отмечает девятнадцатую годовщину, к которой по традиции и была подготовлена пре-

ких кружков на других предприятиях, некоторые продолжают учебу в художественно-театральном институ-

те, есть и такие, которые играют сейчас на профессиональной сцене. Это Г. Оганян, ныне артист государственного академического театра им. Сундукяна, А. Астоян работает в ТЮЗе, Рафик и Седа Григоряны — ведущие актеры театра им. Калантара г. Камо. Конечно, приятно руководителем, что именно в его коллективе одаренные люди получили путевку в жизнь, которую они не мыслят без любимого искусства.

Трудно однозначно ответить на вопрос о том, как создается труппа народного театра, как приходит сюда человек, который раньше, наверняка, и не думал о сценической работе? Каждый по-своему — кто-то сам предлагает посмотреть, на что

он способен, кто-то оказывается на репетиции совсем случайно, а потом остается в театре, кого-то выбирает художественный руководитель. Но безусловно одно — происходит встреча с искусством, после которой уже жизнь течет по иным меркам, становясь духовно богаче, интереснее. Маринэ Овсепян работала в подшефной школе и однажды пришла в театр. Обладая незаурядными актерскими данными, быстро освоилась, и сейчас является одной из лучших характерных актрис театра. Популярны самодеятельные актеры, рабочие фабрики Ашот Хнгоян, Саркис Саркисян, Ваник Чумолян. Где бы ни работал актер — на профессиональной сцене или любительской — неизменным остается главное — упорная работа над собой, постижение актерского мастерства. И артисты народного театра трикотажного объединения № 2 находятся в постоянном творческом поиске, им под силу

освоение сложного драматургического материала. Уровень профессионального мастерства определяется не в последнюю очередь сложностью репертуара, обращением к пьесам, которые наиболее полно выявляют возможности актеров. В основном репертуар театра составляет современная драматургия. Большой успех выявляет постановке «Цыганская песня» по пьесе Л. Митрофанова. Этот спектакль не раз показывался на сцене клуба, с большим успехом прошел в Арташате, на трикотажной фабрике. Интересна и последняя работа — спектакль «Безупречная репутация», который, без сомнения, займет в репертуаре театра прочное место.

Спектакли народного театра вызывают большой интерес у тружеников предприятия, но с искусством самодеятельных актеров знакомы и в других районах республики. Театр часто вы-

ступает на сцене сельских клубов, бывает в Аштараке, Дилижане, Арарате, Егварде, где всегда находит теплый прием.

Только что состоялась премьера, а самодеятельные артисты уже работают над новой постановкой. Спектакль по пьесе А. Пароняна «Восточный дантист» народный театр сдаст в дни празднования 60-летия СССР. Для всей труппы это серьезный экзамен. Пьеса хорошо знакома зрителю, она поставлена многими театрами, трудно, но тем более важно создать яркий талантливый спектакль, который мог бы поспорить с теми, что шли на профессиональной сцене. Так что, самодеятельным артистам предстоит взять еще одну высоту.

И. МАСЛЕННИКОВА.