

# ...И красноречье пантомимы



для ребят размеры вселенные...

Руководит театром Анна Сафарян, студентка выпускного курса факультета культуры Армянского педагогического института имени Х. Абовяна. Во многом именно она инициатор такого стиля работы театра: здесь каждый вправе петь, рисовать, играть, читать стихи, просто спорить...

Нет, в этом театре все совсем не так, как в других.

Актеры долго, увлеченно говорят и до и после репетиции, а на сцене — молчат. Но сколько голосов, оттенков, интонаций таит в себе это молчание! В этом плане актеры пантомимы могут поспорить с иным самым красноречивым оратором.

Три года назад в стенах Дома журналиста Армении собрались ребята, ничем не похожие друг на друга. Большинство из них, окончив 10 классов, поступили в Армянский государственный пединститут им. Х. Абовяна, на факультет культуры. А те, у которых студенческая жизнь еще впереди, собираются поступить в тот же вуз.

И это понятно. Это говорит о единстве взглядов,

вкусов, интересов в этом молодом коллективе.

Собрались, и уже через год на суд зрителей была представлена первая программа театра. Прошел еще год, и репертуар пополнился второй программой миниатюр. В прошлом году театру пантомимы Дома журналиста Армении было присуждено почетное звание «Народного коллектива». Тогда же театр с честью выдержал свой первый серьезный экзамен — с успехом выступил на проходившем в Ленинграде первом всесоюзном смотре пантомимы «Мим — Парад-82». Тепло было принято выступление ребят со стороны авторитетного жюри, в состав которого входили такие специалисты в области пантомимы, как И. Рутберг, Р. Славский, А. Шаликашвили и др.

В настоящее время театр готовит свою третью программу. А до этого он прошел трудный путь самоутверждения, поисков своего почерка.

Об отношении самих же молодых артистов к важнейшей проблеме современности — проблеме сохранения мира — рассказывают ми-

ниатюры предыдущих программ («Прощай, оружие», «Нет — войне», «Баллада о полете» и др.).

Отношение к прекрасному, возвышенному нашло свое отражение в миниатюрах «Когда ты выросла, малышка», «Любовь моя, скрипка». Внутренний эмоциональный мир человека воплощен в миниатюрах «Древняя легенда», «Цветок одного дня», «Черное и белое».

Новая постановка театра — драматическое произведение классика армянской литературы Ав. Исаакяна «Лилит». Уже через два месяца зритель сможет оценить эту работу театра.

А пока идут кропотливые репетиции. Оттачивается каждый жест, мимика, монтируется звуковой ряд спектакля. В спектакле занята вся труппа театра.

Одновременно театр принимает участие в съемках в кино и на телевидении. Совсем недавно на киностудии «Арменфильм» был снят и успешно продемонстрирован на экранах хроникально-документальный фильм «Без слов», повествующий о деятельности театра (режиссер Н. Малян, оператор Р. Ватикян). В ближайшее время будут начаты съемки филь-

мов по миниатюрам «Черное и белое», «Кобра», «Зонтик».

А работа продолжается. Работа, в которой тщательно шлифуется как каждая роль, так и драматическое произведение в целом...

Р. ГАСПАРЯН.

НА СНИМКАХ: сцены из постановок «Лилит» по Ав. Исаакяну, миниатюр «Нет — войне» и «Черное и белое».

Фото автора.



КОММУНИЗМ  
г. Ереван

29 АПР 1985