

ПОКАЗЫВАЕТ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Зал заполнен до предела, нет ни одного свободного места. Люди сидят в проходах, стоят вдоль стен. Многие пришли целыми семьями. Чем же привлек зрителей спектакль народного театра Дома культуры имени Шаумяна «Храбрый Назар»?

Прежде всего это не тот Назар из армянской народной сказки о трусливом бедолаге, в силу нелепых случайностей оказавшийся на царском троне. «Храбрый Назар», идущий сегодня в народном театре, тоже сказка, но современная, написанная армянским писателем Г. Тер-Григоряном на вполне современном материале и названная им несколько прямолинейно: «Осторожно, они еще есть!».

Единственное сходство между двумя сказками — то, что сегодняшней Назар так же, как и его тезка, по нелепой случайности оказывается в кресле... В кресле председателя колхоза. На этом, пожалуй, сходство кончается, и начинается спектакль — остро сатирический, доходящий порой до гротеска, беспощадно, на большом социальном накале разоблачающий и бичующий не только самого лжепредседателя Назара, но и его окружение — льстецов, подхалимов, мздоимцев, стяжателей и им подобных «антигероев».

Я бы назвал эту постановку спектаклем-плакатом, именно плакатом в хорошем и боевом смысле этого слова — с безошибочным выбором сатирической мишени и точной нацеленностью.

Актеры народного театра вложили в свою игру столько душевного заряда, столько мо-

лодого задора и обаяния, что, я уверен, ни один из четырехсот сидевших в зале зрителей не остался равнодушным к происходящему на сцене. Зал то и дело сотрясался от хохота и аплодисментов. И в эти мгновения многие, вероятно, не замечали ни просчетов в игре актеров (если и замечали, тут же прощали), ни того, что актеры далеко не профессионалы, а самые что ни на есть любители, энтузиасты.

К примеру, роль Сако исполнил работник одного из бакинских заводов С. Вартамян, роль Тамады — кузнец завода имени лейтенанта Шмидта В. Мирзоян, Джулик, секретаршу председателя, играла педагог французского языка Т. Балаян, ее отец Я. Балаян, плотник по профессии, исполнял роль одного из колхозников. В спектакле принимали участие также Э. Галстян — рабочий, Г. Хачиян — водитель автомашины и другие. Разве что в главной роли Назара был человек, имеющий отношение к профессиональной сцене. Это Э. Петросян, руководитель кружка художественного чтения Дома культуры. Художественным руководителем коллектива и постановщиком спектакля является Ю. Погосян, директор армянских передач Азербайджанского радио и телевидения, человек, отдающий народному театру неумную энергию, любовь и способности.

«Храбрый Назар» был показан и в Доме актера. Несмотря на ненастную погоду, зрители пришли на спектакль, — в этот вечер был аншлаг. Тут уже уместно было бы сказать об энтузиазме не только актеров, но и зрителей!

В труппе народного театра немало музыкально одаренных людей — вокалистов, инструменталистов, танцоров. Это и побудило коллектив взяться за постановку музыкальной комедии Сейда Рустамова «Дурна». На помощь пришел ансамбль народных инструментов Дома культуры. Содружество двух самодеятельных коллективов позволило создать веселый и содержательный музыкальный спектакль, несколько постановок которого было принято зрителями восторженно.

Сейчас главная задача народного театра — достойно подготовиться к празднованию 40-летия Победы. Коллектив намечает поставить пьесу Аджасандра Барсегяна «Цахисар», которая в годы войны с неизменным успехом шла на сцене Армянского государственного драматического театра имени Г. Ерамяна, работавшего в Баку. Артисты-любители задумали также подготовить поэтическую композицию по произведению Гарегина Беса «Возвращение сына».

Народный театр Дома культуры имени Шаумяна имеет большую многолетнюю историю. Были в этой истории и взлеты, и кризисы. В последние два года он не работал. И сейчас, благодаря энергичным и настойчивым усилиям директора Дома культуры Х. Даштамирава и художественного руководителя Б. Акопова, вновь сколотился крепкий театраль-ный коллектив, который уже успел завоевать уважение и любовь зрителя.

С. КАСПАРОВ.