

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

ТВОРЧЕСТВО- НАРОДНОЕ



КАЖДАЯ ВСТРЕЧА— ПРАЗДНИК

Чувашский народный театр при Дворце культуры имени П. П. Хузангая Чебоксарского хлопчатобумажного комбината за успехи в творчестве и коммунистическом воспитании молодежи выдвинул на соискание премии комсомола Чувашии имени М. Сеспеля 1981 года. Мнения зрителей, которые мы печатаем, подтверждают зрелость и известность этого самодеятельного творческого коллектива.

ДАВНО работаю я на Чебоксарском хлопчатобумажном комбинате, на ткацкой фабрике № 3. Первый год на комбинате для меня был трудным. Далеко от родной семьи, незнакомые люди, шумные машины. Хотелось убежать.

Однажды подошел ко мне помощник мастера и дал пригласительный билет в театр. И вот я во Дворце текстильщиков, на спектакле народного театра. Какие чувства пережила тогда, трудно передать. Я увидела на сцене знакомых ткачих и... своего поммастера, который пригласил меня на спектакль. И мне так захотелось всегда быть среди них.

Время шло, я не пропускала ни одного спектакля народного театра. Артисты часто встречались с нами в общекити, на фабриках, показывали отрывки из спектаклей, рассказывали о театре. Однажды я набралась смелости и пришла в этот театр заниматься. Здесь были люди разных профессий — студенты, учащиеся, преподаватели, повара, врачи, продавщицы, ткачихи, литейщики, но можно было подумать, что все они из одной семьи. Стремление быть всегда нужным людям, приносить им радость, большая любовь к театру, энтузиазм — вот что объединяло этих людей.

Сейчас, если несколько дней не видишь свой коллектив (бывает, работаешь

во вторую смену), душе чего-то не хватает. Я уверена, такое бывает не только у меня. Какие интересные люди у нас в театре! Все они передовики производства, учатся заочно или в вечерних учебных заведениях. У многих семьи, дети. Но никто и никогда не жалуется на трудности. За все годы я не видела ни разу, чтобы кто-нибудь не пришел на спектакль, на выезд и подвел коллектив.

Наш учитель и режиссер театра Нина Трифонова Панина говорит: «Если ты пришел в театр и поднялся на помост, то ты не имеешь права быть в числе отстающих, ты должен быть примером и в работе, и в учебе, и в быту, потому что ты — актер».

Мы много общаемся друг с другом, со зрителями. И никто не может нам заметить эту радость. Еще я знаю: что бы со мной ни случилось, мои друзья всегда будут рядом со мной.

З. АРИСТАРХОВА,
матальщица.

ЖИТЕЛИ деревни Старые Айбеси Алатырского района, участники драмкружка, поручили мне написать письмо с благодарностью в адрес чувашского

народного театра при Дворце культуры имени П. П. Хузангая. Наша дружба с этим коллективом продолжается не один год. В любое время он отзывается на приглашения приехать к нам. Профессиональные театры в Айбеси заезжают редко: далеко, дороги нет, леса. А мы так любим смотреть спектакли.

В этом году артисты народного театра привезли к нам спектакль «Айдар». Играют они хорошо, от души. А какое бережное отношение к национальным обычаям, обрядам, костюмам, песням! Все это рождает чувство уважения зрителей к артистам.

Мы смотрели почти все спектакли этого театра. Большое ему спасибо за неустанный труд. Всегда рады встречам с ним, каждой из которых — праздник. Есть у нас просьба: привезите еще раз спектакль «Айдар». Заранее благодарны.

В. НИКИШИН,
учитель.

НА ПРОТЯЖЕНИИ долгой сценической жизни пьесы «Айдар» мне, как автору, пришлось пережить много радостных и горестных минут. Ставили ее в основном в Чувашском

государственном театре и передвижных народных театрах начиная с 1927 года, но еще раньше, в первом варианте, она была поставлена драмкружком Чувашского педагогического техникума в Казани. В последнее время «Айдар» идет регулярно лишь в народном театре при Дворце культуры имени П. Хузангая в Чебоксарах. Я видел две постановки этого коллектива под руководством режиссера Н. Т. Паниной. И если первая (1975 год) была слабой и по составу исполнителей, и по оформлению, то вторая, обновленная в 1979 году тем же режиссером и оформленная художником В. А. Карповым, приятно обрадовала.

Много внимания уделяет в своей постановке режиссер массовым картинам и сценам (обрядовые, хорошие и свадебные песни), но это не утяжеляет спектакль, а, наоборот, дает актерам возможность чувствовать себя «дома», то есть в тех краях, где разворачиваются действия.

Волшебная сила сокрыта в этом поистине народном театре, где нет профессионалов-артистов, но есть преданные искусству люди, своим непосредственным восприятием душевных переживаний героев пьесы создающие правдивые образы, которым зритель искренне верит.

Своими постановками коллектив вносит неоценимый вклад в воспитание молодежи, сохранение добрых национальных традиций, тем более, что самодеятельные артисты выезжают в разные уголки республики. В репертуаре театра много интересных пьес. Коллектив неустанно работает, из года в год повышает свой профессиональный уровень и является одним из лучших в республике. Это поистине любящее театральное искусство людей.

Петр ОСИПОВ,
драматург.