

4-я СТРАНИЦА

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Остановиться, оглянуться...

Заметки о работе самодеятельных театров

Весной в Грозном впервые проходили занятия в творческой лаборатории режиссеров самодеятельных театров автономных республик Северного Кавказа. Руководил ими режиссер-консультант ВТО Л. А. Новский. По просьбе редакции он делится сегодня своими размышлениями о развитии самодеятельного театрального искусства.

ЗНАЧЕНИЕ самодеятельных театров в культурной жизни страны растет из года в год. Особенно велика их роль в городах, где нет профессиональных театров, и, конечно, в сельской местности.

Наш народ любит драматическое искусство, богат талантливыми актерами - любителями. Знать классические произведения для театра, современную советскую и зарубежную драматургию хотят и жители больших городов, и жители маленьких поселков, и далеких от культурных центров деревень. Профессиональные театры очень много делают для этого, оказывая шефскую помощь селу. Но, конечно, их возможности не безграничны. Вот тут-то и приходят на помощь театры самодеятельные.

С позиции задач, поставленных перед самодеятельными театрами, и было бы наиболее правильным рассмотреть некоторые итоги работы зональной лаборатории режиссеров народных театров, проходившей в Грозном, и сделать необходимые выводы.

РЕЖИССЕРСКИЕ лаборатории — это учеба руководителей народных сценических коллективов, большая им помощь. Организует и проводит их Всероссийское театральное общество. Два раза в год встречаются участники лаборатории с московскими режиссерами, критиками, педагогами по сценической речи, сценическому движению, с театральными художниками, просматривают спектакли друг друга, анализируют их, занимаются по специальному плану по режиссуре. Такая форма повышения профессиональной квалификации и творческого общения чрезвычайно полезна и эффективна. На этот раз лаборатория проходила в Грозном. Здесь к ней готовились Чечено - Ингушское отделение ВТО, режиссеры и коллективы народных театров Дворца культуры имени В. И. Ленина, клуба госуниверситета, Дома работников просвещения.

Режиссеры народных театров Северного Кавказа смогли посмотреть и проанализировать несколько очень интересных спектаклей. Причем, были показаны постановки пьес высокой трудности, требующие определенной сценической культуры. Это «Женщина - дьявол» Пропера Мерима, «Медведь» Жана Ануя, «Жесткие игры» Алексея Арбузова. Само по себе перечисление этих произведений говорит о том, что режиссеры народных театров Грозного не избирают легких путей, не ставят однодневки, смело штурмуют высоты драматического искусства. Интересно также, что режиссеры В. Реутов и К. Аббасов, поставившие пьесу «Женщина - дьявол», показали два абсолютно непохожих спектакля. У каждого из них было свое режиссерское решение.

Не менее интересным для анализа был и спектакль «Жесткие игры» А. Арбузова, поставленный режиссером А. Панченко в народном театре Дворца культуры имени В. И. Ленина. Далеко не все было бесспорно в этой постановке. Но направление поисков — показать на сцене подлинную правду жизни, создать психологически убедительные образы, творче-

скую атмосферу, неповторимую для каждой пьесы каждого автора — все это было расценено как весьма перспективный путь развития коллектива.

Все просмотренные спектакли, в том числе сочиненное и сыгранное актерами-любителями народного молодежного театра Дома работников просвещения торжественное «Посвящение в актеры» — еще раз напомнили участникам лаборатории, как много интересных, одаренных любителей театрального искусства в нашей стране.

КАК ХОРОШО ни обстояли бы дела в названных коллективах, в целом постановка работы любительских театров в республике далека от благополучия. Обращает на себя внимание тот факт, что среди участников лаборатории были только два молодых режиссера, представляющих сельские районы Чечено - Ингушетии. В селах республики больше нет драмколлективов? Если есть, то где же они, почему их руководители не были вызваны? По данным Всероссийского научно - методического центра по культурно-просветительной работе и народному творчеству имени Н. К. Крупской в четырех районах Чечено - Ингушетии такие коллективы числятся. Действуют они сейчас или распались?

Уже находясь в Грозном, мы узнали, что в одном из районов организован самодеятельный театр, ставящий свои спектакли на кумыкском языке. Почему режиссер этого театра не был на лаборатории?

Несколько лет тому назад мне довелось побывать в Назрани и видеть спектакли очень интересного ингушского народного театра. Работает ли он сейчас, как его дела, почему не был на занятиях лаборатории его руководитель?

Насторожил и такой факт. В Грозном находится Чечено - Ингушское культурно-просветительное училище. Оно подготавливает и руководителей драмколлективов для сельской местности. Ни на одном из занятий лаборатории не присутствовали ни учащиеся этого училища, ни их педагоги. Почему? Может быть, потому, что нельзя было нарушать учебный план? Но почему же они тогда не приходили на вечерние занятия лаборатории? Вызывает недоумение и то, что руководство училища не воспользовалось возможностью пригласить для встречи с педагогами и учащимися режиссерско - театральную специализацию руководителей лаборатории. Разве не интересно, не полезно было бы встретиться с режиссером, театроведом, театральным критиком?

Непонятно также, почему на занятиях лаборатории отсутствовали работники театральных отделов республиканского научно - методического центра и Дома самодеятельного творчества трудящихся.

Если свести все эти факты воедино, мы не ошибемся, сделав вывод, что есть, видимо, значительные недостатки в руководстве самодеятельными театрами республики, в подготовке кадров будущих руководителей.

Л. НОВСКИЙ,
режиссер - консультант
ВТО.