

● НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА-81»

С В Я З Ъ ПОКОЛЕНИЙ

События этого спектакля разворачиваются не на сцене, а в фойе Дворца культуры объединения «Ижмаш», ставшем одновременно и зрительным залом, и игровой площадкой. Девушки встречают зрителей у входа, на стендах — документы первых послереволюционных лет, рассказывающие о героическом и суровом времени.

Несколько рядов скамеек для зрителей, транспаранты, прожекторы, укрепленные по углам фойе, — так художник В. Белых показывает бывший купеческий особняк, где расположилась «коммуна номер раз». Обстановка скромная до аскетизма — грубо сколоченный стол, печь-буржуйка, некогда изящный, а теперь колченогий рояль. Здесь и разворачивается действие спектакля русского народного театра «Юность отцов» по пьесе Б. Горбатова. Показывая судьбы и горячие сердца комсомольцев двадцатых годов, коллектив стремится установить связь с сегодняшним поколением молодежи.

Пьеса написана в 1943 году. Преемственность героических свершений и традиций — основная тема пьесы Б. Горбатова. У автора она особенно ярко выявляется благодаря прологу и эпилогу, в которых действует молодежь сороковых годов и их боевой командир Степан Рябинин. Перед боем он рассказывает ребятам о своей юности, о товарищах, объединившихся в комсомольской коммуне. В прологе этого спектакля выступает молодежь нашего времени. События его сопровождаются чтением документов, рассказывающих о героических делах славных представителей комсомола Удмуртии разных поколений. Участники коллектива сами собрали документальные материалы в республиканском краеведческом музее и написали сценарий, дополняющий судьбы героев «Юности отцов».

В постановке сохранены основные сюжетные линии и идейный стержень пьесы, хотя она и подверглась значительным сокращениям. По форме спектакль, поставленный режиссером А. Сумкиным, вполне можно назвать камерным, однако открытый публицистический прием выводит его за эти рамки. Такой подход не исключает и внимания к психологическим мотивировкам в создании характеров, псаказу социальных конф-

ликтов, определяющих взаимоотношения героев спектакля.

Интересный образ самоотверженной, мужественной комсомолки Наташи Логиновой показывает Н. Беллева. Ее преданность делу революции становится чертой, формирующей характер. Дочь состоятельных родителей, Наташа порвала со своей средой, всецело посвятила себя борьбе за революционные идеалы. До конца своих дней Наташа осталась человеком долга и ушла из жизни с верой в счастье будущих поколений.

В обрисовке характеров комсомольцев — членов «коммуны номер раз», может быть, кому-то из исполнителей и недостает опыта. Но зритель видит в этих ребятах главное — стремление свергнуть врагов революции, прийти на помощь фронту, биться, не жалея сил, за новую жизнь. Все они объединены общей целью, которая дает силы преодолевать лишения, мужественно выносить потерю в боях близких товарищей. Запоминаются образы сурового и бесстрашного комиссара Степана Рябинина (Ю. Степанов), мечтателя с горячим сердцем Антона (Ф. Шемякин), совсем юной девушки Маруси, в последний час черпающей мужество у Наташи (В. Ивачова), шумного Ефимчика (Г. Городчикова).

Старшие участники спектакля также передают атмосферу сложного времени, ставшего каждого перед необходимостью решить вопрос: с кем ты. Верно показывает внутреннее смятение отца Наташи Николая Сергеевича П. Соколов. Мы видим, как на наших глазах полубезумная старуха мадам Обломок забывает свое одиночество, рядом с молодежью начинает осознавать себя личностью. Этот образ создан заслуженным работником культуры УАССР М. Зарубиной.

Постановщикам спектакля стоит подумать о более выразительном освещении. Пока многие детали оформления, настроение отдельных сцен теряют свое смысловое назначение из-за непродуманности световой партитуры.

Главное же достоинство этого спектакля в том, что рассказ о первых комсомольцах обращен в сегодняшний день, показан нынешней молодежью, взволнованно проследившей героические судьбы революционного поколения.

Т. ДОВОЛЬСКАЯ.