

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ижевск

21 МАИ 1981

● НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ:

СЕКРЕТ ПОПУЛЯРНОСТИ

Народный театр дома культуры «Юность» хорошо знают и любят не только в поселке Ува, но и во всем Увинском районе. Можно смело сказать, что это самый популярный самодельный коллектив в здешней стороне. Зрители «голодают» за него переполненными залами — перед началом спектаклей всегда можно увидеть: спрашивают лишние билеты.

Как удалось народному театру за семь лет существования завоевать зрителя, стать заметным явлением в культурной жизни района? Рассказывает художественный руководитель коллектива Л. И. Королева.

— Авторитет пришел не сразу. Вначале мы искали «свое лицо»: пробовали ставить русскую классику — не могу сказать, что это были удачные работы, хоть они мне и участникам театра дороги, потому что в них осталась частица нашей души. Поняли одно: сразу к классике не подступиться. И вскоре вышли на жанр, который подлюбился и нашим артистам, и зрителям, — героико-романтический. В этом ключе мы показали несколько спектаклей по пьесам и прозаическим произведениям советских писателей. Это «Соловьиная ночь», «А зори здесь тихие», «В списках не значится», «Русские люди», «Ивушка неплакучая». Именно на них практически и вырос наш народ-

ный театр. Эти работы были отмечены в разное время на смотрах художественной самодельности, за них мы получили почетное звание лауреата премии Комсомола Удмуртии.

Чем объяснить такой успех? Думаю, здесь сыграло роль несколько факторов. Прежде всего — созвучность темы героизма советских людей во время Великой Отечественной войны настрою души и самих исполнителей, и наших зрителей.

В увинской стороне, как и во всей нашей большой стране, нет человека, который бы сам или через своих близких не соприкоснулся с войной.

Но если бы самодельные актеры не смогли донести до

зрителя драматизм и возвышенность происходящих на сцене событий — вряд ли зрительный зал реагировал так единодушно. Все дело в том, что эти пьесы и инсценировки оказались равно близки и понятны и зрителям, и актерам. На них исполнители быстро росли творчески; ведь материал был им хорошо известен. И Б. Градобоев, и Т. Трефилова, и С. Балобанова, и П. Останин, и Ф. Янцен, и все остальные играли самих себя, своих близких, друзей — их судьбы и характеры. И что особенно важно, эти спектакли стали прекрасной школой гражданского воспитания молодежи театра.

Мне кажется, что для благополучного, полноценного существования любительского коллектива самое главное заключается в поиске и отборе таких пьес, на которых и актеры, и зрители могут духовно обогатиться, а участники спектаклей — творчески расти. На первых порах, когда театр утверждается, налаживает контакты со зрителем, очень важно нащупать пульс художественных потребностей аудитории, чтобы потом развивать и совершенствовать их. Как часто на любитель-

ских сценах, в том числе и в нашей республике, можно увидеть спектакли, материал которых не волнует ни зрителей, ни актеров, а отсутствие актерской заинтересованности приводит, как правило, в любительском коллективе к вялому, невыразительному сценическому рисунку.

— Чем объяснить появление в репертуаре Увинского народного театра комедии английского драматурга Брандона Томаса «Донна Люция», не противоречит ли это тому, что вы сказали?

— Новый спектакль был для нас открытием жанра комедии, попыткой освоения на сцене иной эпохи, быта и нравов иной страны. Для нас это был эксперимент, т. к. спектакль потребовал от актеров-любителей иного способа существования на сцене, иного подхода к созданию характеров. Всем приходилось очень трудно, а нужно было, чтобы зрители не заметили этого, ведь на сцене должны господствовать смех, непосредственность. Исполнители: шофер А. Тетерин, рабоче В. Степанов, В. Рязанцев, школьник Л. Овечкин и другие актеры-любители

много работали, долго вживались в образы, прежде чем вышли на сцену.

Для нас этот спектакль — преодоление новой ступеньки на пути творческого роста коллектива. Мы рады, что палитра театра обогатилась комедийной краской, что мы можем заставить зал смеяться над тщеславием, чванством, корыстолюбием, радоваться победе любви, правды. Думаем и дальше работать по обогащению арсенала художественных средств нашего любительского театра и постепенно, хорошо подготовленными, подойти к классике.

— Нет ли опасения, что зрители, знающие вас прежде всего как театр, со сцены которого говорят герои-современники или представители

военного поколения, «охладеют», не примут иное направление в репертуаре?

— Не думаю, ведь мы по-прежнему остаемся верны своей эпохе, своему времени и не отказываемся от современных пьес. Кроме того, у коллектива есть еще одна постоянная тема. В поселке не проходит ни одной праздничной демонстрации без нашего участия. Мы показываем представления на площади, на марше. К знаменательным датам готовим большие литературно-музыкальные композиции. «Несущие факел» — так называлось театрализованное представление из цикла «Партия — наш рулевой», посвященное XXVI съезду КПСС. В канун съезда оно было дважды показано увинцам. В нем выступили участники всех кружков художественной самодельности районного дома культуры «Юность» — более ста пятидесяти человек. Зал не вмещал всех желающих — зрители горячо принимали артистов-любителей.

Сегодня Увинский народный театр развивается в двух направлениях — как агитколлектив и как драматический любительский театр. Больше всего здесь боятся застоя, однообразия, стереотипа — иначе уйдут энтузиазм участников, искренность их сценических высказываний, и зрители это сразу почувствуют.

Рассказать тем, кто сидит по ту сторону рампы, о красоте высоких человеческих чувств, о своей эпохе, о замечательных советских людях, тружениках и патриотах, — такую нелегкую задачу решают самодельные артисты из Увы. И помогают им в этом верность театру, любовь к зрителям. Огонек творчества объединяет этих людей, обогащает их жизнь. Впереди у театра — новые спектакли.

Беседу вела Н. ПУЗАНОВА.