

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

УВЛЕЧЕННЫЕ
БАЛЕТОМ

Любители хореографии хорошо знают народный театр балета Дворца культуры * объединения «Иж-маш» — коллектив ищущий, творческий. Недавно он показал свою новую работу — «Вечер балета», центральным номером которого стал одноактный балет «Кармен» на музыку Ж. Бизе в обработке Р. Щедрина.

Эта постановка — первая крупная работа бывшего художественного руководителя этого коллектива Ивана Шкрабова, который учится сейчас на педагогических курсах при Ленинградском хореографическом училище.

Спектакль артистов-любителей, на наш взгляд, заслуживает положительной оценки. Справляется со сложной задачей Ольга Бельцова, танцующая Кармен, хотя молодой исполнительнице порой и не хватает темперамента. Очень интересен в партии Тореро заслуженный работник культуры УАССР опытный танцовщик Альберт Файзуллин. Правда, исполняя в народном театре обязанности балетмейстера-репетитора, сам Файзуллин остался «без присмотра», что сказалось на отделке деталей роли, но это дело поправимое. Файзуллин владеет современным пластическим языком. Его Тореро — самовлюбленный кумир толпы, который привык к поклонению, легким победам у женщин. То, что стало трагедией для Хозе, для Тореро Файзуллина — рядовой эпизод...

Исполнитель партии Хозе Андрей Макаров — очень старательный танцовщик с хорошими физическими данными, но опыта у него еще маловато. Занимаясь хореографией всего три года, он показал себя в дуэтах достаточно ловким партнером. Верится, что работа с опытным педагогом поможет ярче раскрыться его актерским способностям. Пока же Макарову не удалось показать в танце силу чувств Хозе.

Татьяна Титова — руководитель народного театра балета — в этом спектакле исполнила партию Рока и по-настоящему интересно провела весь спектакль.

Что касается остальных участников спектакля, то и они в основном справились с поставленными задачами, а главное — танцевали искренне, увлеченно, празднично.

Несколько слов о хореографии спектакля. Постановочная версия И. Шкрабова достаточно самостоятельна, хотя ему и не удалось избежать влияния постановок Р. Пети и А. Алонсо.

Но, как известно, и профессиональные балетные театры используют лучшие находки апробированных постановок. Хочется лишь напомнить, что при этом всегда необходимо учитывать возможности исполнителей. Если опытные Титова и Файзуллин соответствовали поставленным актерским задачам и танцевальной лексике своих ролей, то юные исполнители других главных партий и массовых сцен иногда выглядели детьми, играющими во взрослых.

Несмотря на подобные просчеты, спектакль состоялся и смотрится с интересом.

Другое отделение «Вечера балета» включало в основном композиции классического танца. Большинство номеров шло также в постановке И. Шкрабова. Открывалось отделение сюитой из балета «Италмас» Г. Корепанова-Камского в исполнении солистов Татьяны Суриной и Андрея Макарова. Сюита, состоящая из адажио, вариации и вальса, поставлена в традициях балетной классики. Удмуртские элементы танца введены ненавязчиво и органично.

Некоторые номера концертного отделения живут в репертуаре народного театра уже много лет. Но смена исполнителей вносит в них коррективы. Так, сцена подводного царства из оперы А. Даргомыжского «Русалка» и другие номера заметно выросли в художественном отношении. Поэтична недавно поставленная миниатюра «Адажио» на музыку Альбинони в исполнении Оксаны Швецово и Альберта Файзуллина.

Но, несмотря на добротность отдельных номеров и единый хореографический почерк, концертное отделение выглядело очень пестрым. Разноликое оформление номеров не всегда отличалось хорошим вкусом. А ведь концертное отделение — тоже спектакль, мозаика которого можно было бы объединить общим живописным решением. Каждый номер мог бы иметь свою деталь, решенную в едином ключе с оформлением других номеров.

Спектакль «Вечер балета» идет на зрителя, работа над ним продолжается. Она приносит этим увлеченным людям, влюбленным в балет, много радости, делает их духовно богаче. И это — самый важный итог любого спектакля, поставленного в этом коллективе.

Л. БОРОДУЛИН,

главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца «Италмас».