ПОКАЗЫВАЕТ ТЮЗ

НЕ ТАК-ТО просто было в этот вечер погаст в просмотровый зал дворца культуры «Металлург». На всех маршах крутой лестницы, ведущей в помещение, где занимается коллектив ТЮЗа, толпилась молодежь. По оживленным разговорам, улыбки на лицах можно было догадаться, что зритель этот постоянный, знающий артистов-любителей, интересующийся их творчеством. Зал заполнился мгновенно, до последнего свободного места, и мгновенно затих. Уже при входе становилось ясно, что спектакль начался и идет в то время, когда зрители устраиваются в зале.

Маленькая сцена оформлена как обычная жилая комната в обычной городской квартире. В кресле, похрапывая, дремлет немолодая женщина; во всю мощь работает телевизор, не нарушая, впрочем, ничьего покоя.

Вечер после рабочего дня. Родители пришли навестить замужнюю дочь, сетуют на ее незавидную семейную жизнь, на безалаберного, неделового мужа. И по утомленному лицу жены, по застывшей в ее глазах тоске догадываешься, что нет в этой семье ни любви, ни взаимопонимания. И припоминаются родителями более выгодные партнеры. Да, впрочем, о чем уж теперь говорить, о чем жалеть...

ТЮЗ, которым руководит артист Русского драматического театра им. В. Г. Короленко В. Сафонов, показал премьеру спектакля «В Альдебаран, в Альдебаран!». Основная пьеса молодого ленинградского автора А. Сударева, новая, недавно напечатана в альманахе «Современная драматургия». С самого начала спектакль видно, как точно и целенаправленно участники коллектива стремятся создать атмосферу рожденную непониманием, неудовлетворенностью, взаимным отчуждением.

Вместе с актерами зрители легко и доверчиво вовлекаются в развитие сюжета спектакля, перед ними разворачивается картина, изобилующая примерами повседневных житейских проблем, столь же увлекательная, сколь и психологически объяснимая. Автор пьесы прибегает к приему почти фантастическому, чтобы исследовать, объяснить характеры персонажей, заставить зрителей глубже взглянуть в то, чем наполнена душа человека.

ПРИЗНАЙТЕСЬ, не каждый из нас, отозвавшись на стук в дверь и встретившись в прихожей с элегантно и деловым человеком, поверил бы, что это

не кто иной как посланец одной из далеких Галактик. Тем не менее именно курьером по особо важным поручениям правительства звезды Альдебаран представляется инженеру Геннадию Трофимовичу Пересухину уверенный и ловкий молодой человек. Он предлагает стать единоличным правителем звезды Альдебаран, ибо таково веление жребия.

И как понятно нам трагикомическое положение вполне рядового, озабоченного служебными обязанностями, учебной в аспирантуре и семейными неурядицами человека. Понятно его недоумение: почему именно он, для чего? Но молодой человек в черном кожаном пальто и перчатках, в загадочно надвиннутой на глаза шляпе так четко и лихо сыплет доводами, выкладывает бумаги с текстами договоров и контрактами, излагает условия, что скромный и застенчивый Геннадий постепенно начинает задумываться: а не стоит ли полететь на звезду Альдебаран? Да и что удивительного в таком решении: жена его не любит, теща и тесть презирают, сын огорчает двойками, жизнь кажется серой и пустой. Есть у Геннадия одно близкое существо, привязанность к которому вызывает у родственников саркастическую улыбку, — маленькое лимонное деревце, выращенное собственными руками. И он решает улететь на звезду Альдебаран. Взяв с собой кустик лимона и фотографию, напоминающую о годах беззаботной молодости, Геннадий вскакивает на подоконник и прыгает из окна.

Тишина зрительного зала, с вниманием, сочувствием и улыбкой следившего за происходящим, нарушается гомерическим хохотом ввалившихся в комнату приятелей Геннадия. Для них пришествие посланца со звезды — лишь веселый розыгрыш. Но реальность — вера героя спектакля в существование далеких счастливых миров, в возможность начала новой жизни, в которой многое сложится иначе.

Геннадий сидит погруженный в себя, с остановившимся взором, нелепо сжимая в руках горшок с деревцем. И в глазах неслышно появившейся жены мы видим горький проблеск понимания, что с Геннадием произошло что-то серьезное, чему и сама она была причиной. В этот момент потрясенный герой молча, пока неуверенно идут навстречу друг другу, отбросив взаимные обиды, не слыша неутраченного хохота. И когда так же молча Геннадий, его жена, их сын смотрят в зрительный зал, мы верим, что нелепый этот

случай стал шагом к обличению. Быть может, холод отчуждения совместных семейных вечеров будет растоплен взаимным вниманием, состраданием, которые станут опорой на жизненном пути.

У ЧАСТНИКИ спектакля увлечены пьесой, с подъемом и искренней героиней в происходящее играют столь несобытийный сюжет. Но излагают они в конечном итоге не столько события, сколько судьбы, стремятся постичь внутренний мир героев, передать атмосферу обычной и сложной повседневной жизни, взаимоотношений людей.

Играют спектакль не профессионалы, поэтому не каждому доступны психологические глубины образов. Но точность ведения ролей, стремление к воплощению единой задачи объединяет ребят.

Интересные исполнители заняты в этом спектакле: комсомолец рабочий, студент-заочник университета Сергей Понов, студент исторического факультета Сергей Тенляков, воспитатель детского сада Людмила Гилина, преподаватель музыки Вячеслав Симакон, работник МВД Ирина Подсукшина, студент УдГУ Михаил Кричевский. Всего же в коллективе ТЮЗа 35 человек, и среди них такие преданные творчеству люди, как старейший металлургического завода Павел Гирязлов, рабочий радиозавода Вадим Андреевич и многие другие ребята.

Ныне ТЮЗу дворца культуры «Металлург» исполнилось пять лет. Для творческого коллектива это возраст юности, пора становления. За прошедшее пятилетие ребята сдружились в совместной работе, выступив несколько спектаклей. Дважды — в 1979 и 1980 годах — ТЮЗ завоевывал звание лауреата республиканского фестиваля «Театральная весна», в числе призеров выезжал в Казань со спектаклем «Движение колеса» по пьесе О. Кучкиной. Известны зрителям и работы театра «Следствие», «Смех и слезы», «Город без любви». Сейчас идет подготовка к очередному фестивалю самостоятельного народного творчества — театральной весне предстоящего года. ТЮЗ работает над пьесой В. Розова «С вечера до полудня». Хочется надеяться, что каждый новый спектакль театра, в том числе и тот, премьера которого состоялась только что, поможет глубже понять окружающий мир, дружить, чувствовать себя частью слаженного коллектива.

Т. АРДАШЕВА.