

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ижевск

10 ЯНВ 1984

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВETERАН СЦЕНЫ

С искусством самодеятельных артистов из народного Удмуртского театра, что существует во Дворце культуры объединения «Ижмаш» уже пятьдесят лет, знакомы зрители Ижевска и многих районов республики. Тепло встречали посланцев Удмуртии жители башкирских сел, где гастролировал театр. Среди тех, кто выходит на любительскую сцену и отдает ей наряду с работой, семейную веселую частичку жизни — Александр Григорьевич Пономарев — человек, чья биография уже тридцать лет связана с удмуртским народным театром Дворца культуры объединения «Ижмаш».

Впервые он вышел на эту сцену в 1953 году в небольшой роли фотокорреспондента в спектакле по пьесе удмуртского автора В. Михайлова «У хлебобобов». «Я так волновался, — рассказывает Александр Григорьевич, — что едва вспоминал свои реплики, но зрители встретили доброжелательно, и в следующем спектакле я чувствовал себя уже более уверенно». Так он появился в этом театре — тогда еще драмкружке — молодой, веселый рабочий парень с механического завода и сразу стал душой коллектива.

К театру его влекло с детства. Самые первые выступления прошли на родине перед жителями деревни Пусошур и соседних деревень Глазовского района. Правда, там сцены не было. Под руководством учителя литературы Саша со сверстниками играл в одноактных пьесах, которые ставились прямо в коридоре школы или на зеленой лужайке.

Он приехал в Ижевск перед самой войной и поступил на машиностроительный завод. Вскоре цех, в котором он работал, был передан механи-

ческому заводу. В тяжелые военные годы, а потом и в послевоенные рабочие сутками не выходили с предприятия, о художественной самодеятельности и думать было некогда.

Только в 1952 году удмуртский драмкружок Дворца культуры машиностроителей возобновил свою работу, и в следующем году сюда пришел Александр Пономарев. Он быстро освоился на сцене. Особенно удавались пареньку комедийные роли. Так, в спектакле по роману П. Блинова «Жить хочется» он играл старика Омеля. Таких людей актер нередко встречал и в жизни — из-за себялюбия и глупости они часто попадают в смешные ситуации и неприятные истории. Убедительное исполнение этой роли Пономаревым помогло оттенить чистоту помыслов, благородство главных героев Любы и Демьяна. Похожий характер сыграл Александр Пономарев в спектакле по роману Р. Валишина «Гора ветров».

Но сам актер больше любит играть положительных героев. В спектакле по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова» он создал образ бывшего председателя колхоза Петра Семеновича. Зрители с сочувствием следили за повседневными делами этого пожилого человека, заботящегося о семьях погибших односельчан. Его душевные слова, помощь по хозяйству помогают солдатским вдовам легче пережить лишения. Глубоко веришь здесь Пономареву, и не потому ли сыграл он там правдиво, что сам пережил все тяготы той поры.

В роли крестьянина-бедняка Романа в спектакле по пьесе И. Гаврилова «Аннок» Пономарев предстает любящим, нежным братом, тяжело пережившим гибель сестры.

И здесь пригодился личный опыт, знание жизни удмуртской деревни, наблюдения за характерами ее представителей. Эта работа стала одной из лучших ролей артиста-любителя.

Годы его не состарили. Он такой же худощавый, стройный, каким пришел в коллектив. Такой же любитель хорошей шутки. В театре он окружен в основном молодежью, которой передает опыт, традиции верного служения самодеятельному театру.

Жизнь Александра Григорьевича для нынешних его товарищей по сцене — пример гармоничного сочетания трудовой деятельности, занятий самодеятельным искусством и выполнения семейных обязанностей. Свыше сорока лет работал он в одном цехе — сначала рабочим, затем бригадиром, а потом мастером; за высокие показатели в труде награжден медалью «За трудовую доблесть», занесен в заводскую Книгу почета. За успехи на сцене Александр Григорьевич награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР.

К его увлечению с уважением и пониманием относятся дома. Семья приходит не только на спектакли с его участием, но и на репетиции.

Для коллектива удмуртского народного театра А. Г. Пономарев не только носитель традиций, которые старшее поколение передает новичкам самодеятельной сцены, но и хороший товарищ, доброжелательный критик, помощник в разучивании новых ролей. Он по-прежнему с молодым задором выходит на сцену, неся в зал тепло своего сердца, высокие гражданские мысли. Хорошо, что он рядом с нами, Александр Григорьевич Пономарев.

Н. ВОЗИСОВ,
участник художественной самодеятельности Дворца культуры объединения «Ижмаш».

ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Хор дома культуры «Нефтяники» поселка Камский Камбарского района создан несколько лет назад. Сейчас в нем занимаются тридцать два человека — рабочие, учителя, врачи, работники культуры. Коллектив дружный, сплоченный. Любимое занятие настолько объединило хористов, что даже выходные и праздники они часто проводят вместе. В хоре участвуют несколько супружеских пар. На репетиции многие приходят с детьми. Так и малыши с детства приобщаются к песне, которая стала добрым спутником в жизни для их родителей.

Коллектив с большой теплотой встречают всюду, где ему приходится выступать. Самим хористам больше всего нравится бывать с концертами у сельских тружеников. Впечатления от этих встреч, как правило, остаются надолго и у тех, и у других.

Руководитель и создатель хора — музыкальный работник детского сада поселка Нафиса Саидовна Шакирова. Это энтузиаст своего дела. Именно благодаря ее инициативе и настойчивости хор численно рос, повышал свое мастерство и достиг ощутимых

результатов — в 1983 году ему присвоено звание народного. Нафиса Саидовна много работает индивидуально с солистами, добивается красивого звучания отдельных ансамблей. Самодеятельные артисты изучают основы музыкальной грамоты, приобретают навыки чтения нот, ведь у большинства из них нет музыкального образования.

Включившись во Всесоюзный смотр народного творчества, коллектив подобрал новую программу, в которой большое место занимает патриотической тематики, посвященные героям Великой Отечественной войны. Сейчас идет их разучивание. Самодеятельные артисты выступают с творческими отчетами.

Разным делам и занятиям посвящают люди свой досуг. И те, которые отдают его пению, становятся духовно богаче от общения с миром музыки, со зрителем, от общения друг с другом.

Е. БЕСЕДИНА.

На снимке: руководитель хора Н. С. Шакирова.

Фото Р. Мирзаянова.

