

5 В СЛЕД ЗА «РАННИМИ ЖУРАВЛЯМИ»

Творческий поиск в театре мы понимаем прежде всего как поиск новых решений и новых выразительных средств. На этом пути профессиональный и самодеятельный театр счастливо дополняют друг друга.

В Казани более десятка самодеятельных драматических коллективов. И без их афиш любители театра давно не представляют себе культурную жизнь города. Добрая репутация закрепилась за народными театрами дворцов культуры имени С. Саидгалеева, мехобъединения имени Х. Ямашева, домов культуры имени В. Маяковского, медработников и некоторыми другими. В последние годы среди них все чаще называют и «театр на Булаке» — так именует себя самодеятельный коллектив клуба трамвайно-троллейбусного управления. В прошлом сезоне воспитанники режиссера Смена Переля показали сатирическую пьесу казанского автора С. Гурария «Дождь». В нынешнем году театр подготовил инсценировку повести Чингиза Айтматова «Ранние журавли».

Имеются разного рода точки зрения на роль самодеятельных театров. Первая — любительский театр существует прежде всего во имя духовного обогащения самих участников коллектива. В этом случае для него прежде всего важен процесс, а не результат творчества. Вторая точка зрения диаметрально противоположна: самодеятельный театр в процессе своего развития может и должен стать не хуже театра профессионального.

Есть и другие суждения. Остановимся на бесспорном моменте всех этих точек зрения — на специфических возможностях самодеятельного театра экспериментировать с большей свободой, идти путем различных творческих проб.

Именно в экспериментаторском ключе работает театр на Булаке.

Сценография спектакля «Ранние журавли» очень скупа. Сцена и выдвинутые далеко в зрительный зал пантусы с большим количеством кулис оформлены тканью из мешковины. На сцене — невысокое дощатое сооружение, которое по ходу действия волей режиссера и воображением зрителей превращается то в школьные парты, то в интерьер деревенского дома, то в холм в степи. Актеры играют почти без грима, в костюмах неброского цвета с отдельными этнографическими деталями, напоминающими, что действие происходит в Киргизии.

Напомним сюжет повести (и, следовательно, инсценировки). Председатель колхоза просит школьников, учившая, что все взрослые мужчины на фронте, прервать свои учебные занятия и помочь родному аулу распахать дальний участок пашни.

нают пахоту. Но однажды, заслышав курлыканье ранних журавлей, мальчишки, на время оставив плуги, упорно убегают в степь вслед за журавлиным клином. В это время появляются конокрады. Один из подростков, Султанмурат, спасая колхозного коня, жертвует жизнью...

Режиссер народного театра использует принцип монтажа эпизодов, который пришел на театральную сцену из кино. Этот принцип требует от актеров особой выразительности игры. Не все самодеятельные артисты, конечно, одинаково опытные, но все играют на пределе своих возможностей. Это электрик И. Усманов (исполнитель главной роли Султанмурата); художественный руководитель клуба ТТУ Н. Кузнецова, с большой эмоциональной силой воплотившая образ младшего брата героя Аджимурата; повар С. Смородинова, исполнившая сразу две роли — учительницы Инкамат и конюха Зульфий; студентка Г. Дюсупова, тонко проникшая в характер Мырзагуль, и другие.

Особые зрительские симпатии вызвала игра М. Заржиной, исполнившей роль Анатая. Многие зрители, не успевшие обзавестись программками, были в полной уверенности, что этого порывистого подростка играет на сцене подросток же...

Автор инсценировки С. Гурарий придал большое значение образу старухи Аруукан. В повести — второстепенный персонаж, в спектакле же эта пророчица — и голос народа, и голос автора (ее роль исполняет культработник Р. Розовская).

Атмосфера повести не была бы сохранена, если бы в спектакле не действовали пять коней. Хорошо владея искусством пантомимы, исполнители этих ролей сумели передать через образы коней и национальный колорит, и простор степи, и единство человека с природой.

Проза Ч. Айтматова — философская и уже потому глубоко интернациональная. Инсценировки нередко сопряжены с потерями, но со спектакля «Ранние журавли» зрители уходили с чувством узнавания полюбившегося произведения, достоверности суровой и героической эпохи Великой Отечественной войны. 40-летию Победы советского народа над фашистской Германией и посвящен этот спектакль.

В своей постановке театра на Булаке мы встретились с экспериментами и в области репертуара — своя инсценировка, и в освоении новых средств и форм сценической выразительности. То есть с той самой разведкой боем, которая обогащает поступательное движение театрального искусства в целом.

О. ФАЙНБЕРГ.