

«НАРОДНЫЙ» — ЗВАНИЕ ВЫСОКОЕ

Недавно прошел смотр самодеятельных театральных коллективов на подтверждение звания «народный».

Большую творческую работу провели перед смотром коллективы народных самодеятельных театров нашей республики.

Был подобран интересный и разнообразный репертуар, отвечающий требованиям смотра. Благодаря постоянной и кропотливой работе режиссеров народных театров, выросло исполнительское мастерство самодеятельных артистов.

Успех у зрителей имел спектакль Ромодановского народного театра «Трибунал» по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка (режиссер Л. Ермилова, зав. постановочной частью — М. Овчинников). Самодеятельные артисты создали полную сценическую произведение с суровых дней Великой Отечественной войны, о героической борьбе советских людей против фашистских оккупантов.

Чамзинский народный театр (режиссер Л. Лапшина) каждый год радует своих зрителей новыми интересными спектаклями. В этом году чамзинцы подготовили к смотру спектакль «Смертный приговор» по пьесе И. Соболева. Успешной игре самодеятельных актеров способствовало удачное художественное и музыкальное оформление спектакля (зав. постановочной частью — Б. Зиканов). Спектакль Чамзинского народного театра «Смертный приговор» рекомендован жюри смотра для показа по республиканскому телевидению.

Высокая сценическая культура отличает спектакль Ковылкинского народного театра «Барабанщица» по пьесе А. Салынского. Режиссер народного театра заслуженный деятель искусств РСФСР и Баш-

кирской АССР Н. С. Ульянов сумел создать интересный творческий коллектив любителей театрального искусства. Спектакль интересен и по игре самодеятельных актеров, и по оформлению.

В 1959 году Ардатовскому любительскому драматическому коллективу одному из первых в республике было присвоено звание народного театра. И все эти годы самодеятельные артисты под руководством заслуженного работника культуры Мордовской АССР В. Б. Лазерсона радуют зрителей яркими, содержательными спектаклями. На смотре этого года Ардатовский народный театр показал свою новую работу — спектакль «Обочина» по пьесе Микола Зарудного.

В 1983 году репертуар народных театров Мордовии обогатился спектаклями по пьесам местных авторов. Большегнатовский народный театр показал на смотре спектакль на мордовском-эрзя языке о жизни современной деревни «Шибань Миколь» по пьесе заслуженного писателя республики, лауреата Государственной премии Мордовии К. Абрамова. Режиссер-постановщик спектакля Т. Дергунова, художник-оформитель М. Левшаков, музыкальное оформление В. Леонтьева. Большую

помощь коллективу народного театра в постановке этого спектакля оказал артист Государственного театра драмы Мордовской АССР, заслуженный работник культуры нашей республики Н. Васильев.

Инсарский народный театр (режиссер В. Лыков, зав. постановочной частью В. Косолапов) осуществил постановку пьесы «Эшелон жизни». Этот спектакль рассказывает о том, как в апреле 1944 года, выполняя Постановление Совета Народных Комиссаров СССР и ЦК ВКП(б) «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации», трудящиеся Мордовии отправили первый эшелон помощи братскому белорусскому народу.

Подтвердили свое звание «народный» Старошайговский, Дубенский, Рузаевский и другие народные театры республики.

Лучшими народными театрами жюри признало Чамзинский (режиссер Л. Лапшина), Инсарский (режиссер В. Лыков), Ардатовский (режиссер заслуженный работник культуры Мордовской АССР В. Б. Лазерсон). Ковылкинский (режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР и Башкирской АССР Н. С. Ульянов), Ромодановский (режиссер Л. Ерми-

лова). Эти коллективы создают спектакли на высоком идейном художественном уровне, с каждым годом растет количество участников самодеятельных театральных коллективов, они выступают на сценах сельских домов культуры своих районов, регулярно выезжают со спектаклями в другие районы республики.

Смотр вскрыл также и существенные недостатки: не хватает квалифицированных режиссеров народных театров и ведущих постановочной частью. Нередко на эти должности отделы культуры районных комсомолов принимают случайных людей, не имеющих специального образования, опыта работы. Так, например, случилось в Краснослободске, где народный театр бездействует вот уже на протяжении многих лет. В проходившем смотре Краснослободский народный театр не принял участия и по существу не подтвердил звания «народный».

Государственный театр драмы Мордовской АССР оказывает недостаточную методическую и практическую помощь коллективам народных театров.

Смотр народных театров способствовал дальнейшему усилению роли коллективов художественной самодеятельности в коммунистическом воспитании трудящихся, укреплению их связей с трудовыми коллективами.

А. ТЕРЕШКИН,
зав. отделом народного творчества и культурно-просветительной работы республиканского научно-методического центра Министерства культуры МАССР.

5
6 GEN 1983

СОВЕТСКИЙ МОЛОДЕЖЬ
Г. САРАНСК