

ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ

Новая работа народного театра юного зрителя

МОЖЕТ ли театр играть для тридцати зрителей, сидящих в непосредственной близости от актеров, что называется, глаза в глаза? Может ли он обходиться без сцены, а вести представление на пятидесятиметровой площадке, образованной из двух обычных репетиционных комнат, одетых «в сукна» руками самих же исполнителей? Может ли он убедить, что два стола из мебельного арсенала Дворца культуры, это уголок большого и красивого ресторана? Да, может, если вдруг оказывается: ты так захвачен действием, человеческими

ар: «Ромео и Джульетта», «Тиль», «Остановите Малахова», «Ночь после выпуска», «Старший сын». И теперь — «НЛО», психологическая драма о том, что труднее всего познать самого себя и что в каждом скрыто так еще много неожиданного, что в своих головокружительных полетах мыслей и чувств — мы и есть главные НЛО — непознанные объекты.

Театр под руководством режиссера Тамары Тирацуян, человека равнодушно-го, ищущего, постоянно вступает в бой с равнодушием, успокоенностью, самодо-

это и есть любовь и дружба, вышивали в тесном ресторанном кругу, не задумывались, существует ли рядом страдание, боль. Не бандиты, не хулиганы, но дустота души — очевидна. Почему восстал против всего первым Мазов? Началось с личной драмы, а потом укрепился в главном — не буду больше так жить. И стоял в правоте насмерть, несокрушимостью сокрушая устои компании. Андрей Кузин играет трудную роль — чаще всего у него разговор с самим собой, молчание раздумья, поиска ответов на мучительные вопросы. А все диало-

тель, Сергей Серебряков, водитель, Татьяна Островская, студентка МПИ, Сергей Москвитин, Наташа Николаева, Андрей Трифонов и другие тюзовцы доверили спектаклю много личного, сокровенного. Поэтому с такой заинтересованностью оставались они после каждого спектакля на обсуждение.

Эти концовки как-то естественно вытекают из режиссерского замысла спектакля с его открытой публицистичностью и обаятельностью действия. Тамара Тирацуян своеобразно выстроила мизансцены, ввела зонги, песенные монологи, уточняющие позицию героев, раскрывающие состояние души: сомнение, смятение и надежду. С трудной этой ролью отлично справляется Николай Смоленцев, член клуба самостоятельной песни «Радуга», написавший большинство песен для «НЛО» и очень органично живущий в постановке.

Т. М. Тирацуян присущее новаторское, смелое решение сложных сценических коллизий, обращение к интересному драматургическому материалу. Все спектакли, поставленные ею, изнутри освещены верой в способность молодых народных актеров выразить сложность мира.

Судя по новым уточнениям на афише, созданной художником Л. Тирацуяном (кстати, тоже удивительно интересной в русле самой постановки), ТЮЗ снова показывает «НЛО». Будем надеяться, победа над собой одного человека станет уроком для еще многих и многих.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.

На снимке: тюзовцы отвечают на вопросы...

Фото В. Асоченского.



проявлениями, что тебе, в сущности, неважна декорация и ты далек от снисходительного отношения к самостоятельному театру и хочешь все принять всерьез.

Такой спектакль по пьесе В. Маякина «НЛО» («Неопознанные летающие объекты») показывает народный театр юного зрителя Дворца культуры имени ХХХ-летия Победы.

Вглядитесь в его реперту-

вольством. И эта горячность, тревога о судьбах своих сверстников, желание помочь, подсказать, предупредить выражает творческое кредо коллектива. Он ищет формы общения со зрителем. И то, на что никак не могут решиться профессиональные театры, — озвонить малую сцену, делает с успехом.

...Жили легко и бездумно: что-то делали на работе, думали о своих отношениях:

ги его — это стычки, поединки, бой. Тут иногда молодому актеру надо уметь сдерживать эмоции, тогда рисунок роли станет еще выразительнее: боль, загнанная вглубь; кажется, все мертво, выжжено внутри, но стучит, бьется горячее сердце, не хочет смириться с бес- силнем.

Нина Пахмутова и Игорь Макеев, студенты университета, Иван Синдеев, учи-