

К 40-летию Великой Победы: смотр народных талантов

СВЕТ ИСКУССТВА

ГОВОРЯ об актерах, мы обычно называем мастеров профессиональной сцены. Но у театральной музы есть еще одна армия служителей, гораздо более многочисленная: актеры-любители, участники самодеятельности.

В их числе — Г. С. Луканихин. Это ветеран сцены с почти двадцатилетним стажем, творческий вечер которого состоялся недавно в Советском районном Доме культуры. Творческая биография его началась еще в школе. Геннадий любил читать стихи, пел в хоре, однажды принял участие в инсценировке басни «Волк и лиса». С тех пор Г. С. Луканихин — постоянный участник художественной самодеятельности.

Увлечение театром пришло несколько позже. В 1965 году в Советском районном Доме культуры организовали драматический коллектив. Вступив в него одним из пер-

вых, Г. С. Луканихин стал постоянным его членом. Геннадий Сергеевич с улыбкой вспоминает свой первый спектакль «Летят женихи», в котором он сыграл одного из женихов. Сейчас, с высоты своего опыта, актер признает, что спектакль получился слабый. Но это было начало.

С годами коллектив приобретал все больший опыт и мастерство и в 1969 году получил звание народного театра. Нелегкий путь прошел он. Случались в его работе длительные перерывы.

С грустью переживал это время Г. С. Луканихин, но не отчаивался. Ждал и верил, что театр снова начнет жить. И в 1977 году, когда театр, наконец, снова открылся, актер получил роль, ставшую любимой: Создателя в спектакле «Божественная комедия» И. Штока. Необычный, неожиданный образ, написанный в комедийном ключе,

стал настоящей творческой удачей актера. Затем последовал целый ряд образов, один из которых — отец Ньюши в спектакле «Моя дочь Ньюша» (по пьесе Ю. Яковлева) — создавался с трудом. Много пришлось поработать, чтобы роль зазвучала.

Последняя работа Г. С. Луканихина, роль директора кинокартины в спектакле «Нет меня счастливей» В. Константинова и В. Рацера, — еще одна творческая удача самодеятельного артиста. Легко и органично вошел он в роль мягкого, немного смешного и беззащитного, внутренне близкого актеру директора фильма.

У каждого актера свои методы, свой стиль овладения образом. Работа над ролью у Г. С. Луканихина поглощает его полностью, все свободное время посвящает он раздумьям над характером своего героя, ищет какие-то особенные

черты в нем. Его творческой лабораторией, мастерской актера является сама жизнь, окружающие его люди, природа, книги, музыка.

К самодеятельным артистам часто обращаются с вопросом, не мечтали ли они стать профессионалами. Г. С. Луканихин не мечтал об этом, никогда не пытался «пойти в артисты». Но чем же объяснить его стойкий интерес к сцене, неизменное участие в художественной самодеятельности? Геннадий Сергеевич разводит руками: «Как же объяснить, за что любишь, например, человека. Просто любишь — и все. Вот и к театру у меня такая любовь». А потом добавляет, посерьезнев: «Знаете, когда я иду в театр, репетирую, играю, жизнь становится более полной, интересной, пусть и волнений прибавляется. У нас в театре сложился дружный коллектив, мне приятно и

уже просто необходимо встречаться со своими единомышленниками, работать вместе с ними...

Мы участвуем во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященном сорокалетию Великой Победы. В его рамках проходит творческий конкурс народных театров, самодеятельных драматических коллективов, на котором мы показали уже упомянутый спектакль «Нет меня счастливей». Сейчас готовим постановку «Бабий бунт» по рассказам М. Шолохова».

Геннадий Сергеевич Луканихин — врач, работает в Советской районной больнице. Хорошо владеет своей профессией, он немало сделал людям добра.

Но и искусство может исцелять души людей, дарить им радость и свет.

А. ЕДАЛОВА,
заведующая отделом
республиканского научно-методического центра
культурпросветработы и народного творчества.