

Творческий отчет Сосногорского района в Сыктывкаре

СЕГОДНЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ КОНЦЕРТОМ В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. В. САВИНА ЗАВЕРШАЕТСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ СОСНОГОРЦЕВ В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ.

ТЕПЛО ПРИНИМАЮТ СЫКТЫВКАРЦЫ ГОСТЕЙ. УСПЕХ СОПУТСТВУЕТ ВСЕМ КОЛЛЕКТИВАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ И НАРОДНОМУ ТЕАТРУ ИЗ СЕЛА УСТЬ-УХТА.

СТАРИКОВ ИГРАЮТ МОЛОДЫЕ

РЕПОРТАЖ

ДЕЛО происходит в одном из леспромхозов, куда приезжает новый директор и начинает «места» по-своему. Естественно, новые порядки не всем нравятся, особенно тем, кто привык работать по старинке. Раньше как было, при старом-то начальстве: где лес получше, тот и рубят, главное — план, да денег побольше урвать, а там хоть трава не расти, на делянках — «как после Курской битвы». А новый директор так поставил: срубил дерево — посади новое, и брать лес только тот, который специально отведен, а не по принципу — какой больше нравится. Такова основная коллизия, на фоне которой разворачиваются события в спектакле «Мотивы» народного театра из Усть-Ухты, поставленного по пьесе Барфоломеева.

Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ с этим коллективом в самый разгар подготовки к творческому отчету в Сыктывкаре.

Спектакль этот устьухтинцы уже не раз показывали и у себя, в Усть-Ухте, и в соседних леспромхозах. И всюду принимали его здорово. Еще бы, ситуации, проблемы, которые затрагивает спектакль, легко узнаваемы, близко касаются зрителей, да и артисты — свои, как не поддержать. Так получилось, что в прошлом году почти все «ветераны» по разным причинам ушли из театра. И пришлось спектакль (да, по сути, и сам театр) практически создавать заново.

Сложнее всего обстояло дело с артистами на возрастные роли.

— Предложить ребятам играть стариков, которым уже за 60 — еще обидится, — рассказывает Любовь Ивановна Некраха, режиссер народного театра. — А тут Игорь Чугунов сам напросился: «А давайте, Любовь Ивановна, попробуем, вдруг полу-

чится!». И получилось ведь, еще какой отличный старик Евстафий из него вышел!

Маленькое отступление — о братьях Чугуновых (кроме Игоря, в спектакле тоже одну из главных ролей играет его брат Сергей). Живут ребята в Сосновке и три раза в неделю приходят на репетицию в Усть-Ухту. Пять километров туда, да пять обратно, а утром раным-рано вставать. Игорю — в училище, он в ГПТУ-9 учится, а Сергею — на работу, на сажевый завод. И чтобы они не явились на репетицию — такого еще не было. Скорее кто из местных, усть-ухтинских, не придет, а братья ни за что не пропустят.

С другим стариком — Проном — тоже все получилось удачно — Юра Конышев (он недавно из армии вернулся, до службы в эпизодах в основном играл, а тут сразу — почти что главная роль), пройдя успешно «пробы», был утвержден на эту роль.

Роль директора лесопункта Федора Столбова, «досталась» Сергею Савину (он тоже учится в ГПТУ на помощника машиниста). Трудно ему было, особенно в тех сценах, где требовалось быть «начальником» с «подчиненными». Вот и на репетиции еще не все получилось.

— Ты начальник — и все! Требуй с них даже прикрики, не бойся, что они твои розвесники! — настаивает режиссер.

Но это все — и «старики», и «начальники» — еще полбеда. А вот «любовные сцены»... В спектакле по ходу сценария все друг в друга влюбляются, даже дед Прон жениться надумал. Ну, и как доходит дело до серьезных объяснений, у артистов почему-то или глупые улыбочки появляются, или того хуже: говорит по тексту ласковые слова, а сам'букой смот-



На снимке: участники фольклорного коллектива села Порожск.

Фото Р. Конохова.

рит. Правда, потом Сережа и Галя Савины (их персонажи Федор Столбов и Катя Асеева по сценарию любят друг друга) так «вошли в роль», что и в самом деле поженились.

— Убери свою улыбку! Совсем она здесь не к месту! Серьезнее! — начинает потихоньку «выходить из себя» Любовь Ивановна. — Входите, входите в общение. Юра, дай ему реплику! Общайся!

Вот в этом «общайся» — ключ к пониманию того, что заставляет ребят ходить в театр, в этот тесный клуб. Общаться, жить интересами друг друга, быть коллективом — для ребят главное. Ну и, конечно, им приятно видеть благодарные улыбки зрителей, слышать аплодисменты во время выступлений в сельских клубах, услышать одобрение режиссера, Любви Ивановны. Некраха — бессменный руководитель театра, она его и создала.

...Поздно вечером, в одиннадцатом часу, закончилась репетиция. Мы все вместе вышли на улицу. Было морозно и туманно почти по-зимнему. Братья Чугуновы зашагали в Сосновку, остальные пошли провожать Любовь Ивановну.

Г. ЛЕБЕДЕВА.
Корр. «Красного знамени».