

● ПРЕМЬЕРЫ

СКАЗ О СЫНЕ ПЕЧОРЫ

В Усть-Цильме успешно прошла премьера спектакля «Сын Печоры», рассказывающего об А. В. Журавском. Спектакль поставлен в местном народном театре народным артистом СССР И. И. Аврамовым по пьесе Л. Смоленцева и И. Гладких.

...Гаснет свет в зале. На авансцене появляется девушка в наряде из парчи и шелка. Она, по замыслу авторов спектакля, создаст поэтический символ Печоры.

Девушка рассказывает о красоте Земли Северной. А где-то вдали, вначале тихо, а потом все громче и громче звучит песня. И когда она набирает силу, раздвигается занавес...

Андрей Журавский на горке. Он впервые в этом краю. Ошеломлен увиденным. Если удача будет сопутствовать ему и дальше, сказочные богатства Севера, о которых говорил академик Чернышев, будут служить людям.

Действие развивается стремительно. Андрей с проводником Ель Микишем и политссыльным Семеном Калмыковым открывают горы в тундре, наносят на карту теплые ключи, собирают коллекцию каменных углей, отправляют в петербургские музеи уникальные находки.

Двадцатилетний Журавский окрылен. Деятелен Калмыков. Быстр, как олень, Ель Микиш.

Чиновник Тафтин, считавший себя царем края, боится, как бы Журавский не обнаружил кровавых следов его правления, и вредит молодому исследователю. Жандарм Чалов и губернатор Сосновский устанавливают слежку за первопроходцем.

Но Журавского не остановить. Он открыл богатейший край, который должен принадлежать народу, а не горстке авантюристов. Ни арест, ни провокации, ни угрозы не помогли. Тогда раздается выстрел...

В финальной сцене мы видим памятник ученому и живые цветы у его подножья.

Театральный критик, возможно, нашел бы шероховатости в игре самодельных актеров. Но усть-цилемский зритель их не искал. Ярко выраженный печорский колорит, портретное сходство героев художественного произведения с реальными участниками северной одиссеи Журавского расположили к себе местного зрителя с первых минут.

И гости села аплодировали не только из вежливости. Геологи, этнографы, ботаники, кандидаты и доктора наук, сотрудники музеев республики открывали для себя нового Журавского. Он был для них фотографией, научным трудом. А тут, на сцене, обрел плоть и кровь.

Последние две недели до премьеры И. И. Аврамов репетировал с актерами до полуночи, руководил обустройством сцены, монтажом оборудования для световых эффектов, волновался, как будто ставил первую в жизни пьесу. Доволен ли народный артист своей работой — не узнать на его невозмутимом лице.

Но билеты на следующее представление «Сына Печоры» уже полностью разошлись...

В. ОСТАШОВ,
журналист.

10 ОКТ 1982

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

г. СЫКТЫВКАР