

ЧЕМУ УЧИТ РЕЖИССЕР

Те, кому хоть раз довелось видеть и слышать Виктора Алексеевича Печурина, вспоминают о нем тепло. Он удивительно привлекает, притягивает к себе людей разных возрастов и профессий, его принимают, как своего и рабочие, и труженники села, горячо встречает детская аудитория.

Авторитет, понятно, не приходит сам по себе. Тут и обаяние личности, и опыт, способность всем лучшим поделиться с другими. Виктор Алексеевич всегда с людьми. Им был создан и получил звание народного театр при городском Доме культуры Сортавалы. 13 лет отдаю этому коллективу, поставлено почти 30 спектаклей. Памятны многие работы режиссера. И среди них — спектакль «Яков Батюк» по пьесе Л. Синельникова. Мы услышали со сцены взволнованный рассказ о комсомольском подполье в украинском городе Нежине, которым в годы войны руководил Яков Петрович Батюк, посмертно удостоенный звания Героя Советского Союза. Этот спектакль сортавалцы показали и на родине героя. Гастроли в Нежине вызвали большой интерес. Настроение участников встреч хорошо выразила одна из юных зрительниц: «Спасибо вам, дорогие

товарищи из Карелии, что вы доставили нам радость встречи с нашим старшим товарищем, героем и патриотом Я. П. Батюком». До сих пор идут письма в адрес В. А. Печурина из Нежина...

Поездка на Украину стала для Виктора Алексеевича встречей с юностью. Здесь полвека назад начинался его путь в искусстве. Октябрь 1931-го. В городе Артемовске Донецкой области создается комсомольский театр. Молодые актеры, среди которых был и В. Печурин, не только играли спектакли, но и вели активную агитацию среди крестьян за вступление в колхозы. Время было трудное. Дважды покушались озверевшие кулаки на артистов комсомольского театра.

— Трусливых тогда среди нас не было, — вспоминает В. А. Печурин. — Мы знали, какой цели служит наша работа, наше искусство. Разметало нас, артемовцев, по стране — найди, попробуй. Друг друга. И представьте, встретил в Карелии одного — это П. А. Паровишник, заслуженный артист РСФСР, столько сделал хорошего в Петрозаводском музыкальном театре. Нам было о чем поговорить, вспомнить...

Годы жизни. В. А. Печурин всегда остается бойцом

культурного фронта. И тогда, когда был актером Днепропетровского рабоче-колхозного передвижного театра, начальником управления по делам искусств Алтайского края и художественным руководителем Муромского эстрадно-драматического театра. И тогда, в войну, когда будучи начальником клуба отдельного батальона, инструктором по культурно-массовой работе политотдела, вдохновлял бойцов на ратные дела.

Он уже много лет живет и трудится в Сортавале. Его тут все хорошо знают. В 1967 году В. А. Печурин было присвоено звание заслуженного работника культуры Карельской АССР. Он награжден знаком «Отличник культуры СССР», знаком ЦК ВЛКСМ за активную работу в комсомоле, имеет благодарность за активную военно-шефскую работу. Есть и другие награды, не менее важные и дорогие — письма его старых и новых друзей, его учеников. Сколько их у старого режиссера! Вот что, например, пишет студентка музыкально-эстрадного училища при Ленинградской консерватории Лариса Панасюк: «Хочу сказать большое спасибо Виктору Алексеевичу, за ваше

участие в моей судьбе. Все, что вы мне говорили, чему учили меня, все так пригложилось мне сейчас». А это строки из письма бывшего участника народного театра Сергея Свистунова: «Смотрю фотографии и вспоминаю, как я рос в вашем театре. Все-таки пять лет — это запомнится на всю жизнь. Спасибо за все. Все, что взял от вас, несу дальше по жизни».

Его ученики. Уроки искусства, преподанные Виктором Алексеевичем, оставляют глубокий след. Для кого-то это первое свидание с театром, первые яркие впечатления, которые делают жизнь наполненной, интересной. А есть среди питомцев Печурина и такие, кому творческие уроки режиссера открыли путь к профессии. Учился в Московском театральном институте Сергей Данильян, студенткой музыкально-театрального училища стала Тая Есаулова, а Светлана Колотуша заканчивает театральное отделение Петрозаводского культпросветучилища. Все они не забывают своего учителя и наставника, для них В. А. Печурин — пример служения людям, преданности любимому делу.

Расстался Виктор Алексеевич с народным театром — время подошло, годы пенсионные. Но отдыхал недолго. Снова потянуло к сцене. Вот уже четвертый сезон он руководит в Сортавале драматическим коллективом. Недавно самодельные артисты показали спектакль «Расплата» по драме Л. Митро-

фанова, а также литературно-музыкальную композицию «Песнь бури», посвященную Александру Блоку. Паузы нет. Снова репетиции, поиск. «Девушка наша в походной шинели» — это спектакль — баллада о подвиге. Параллельно идет работа над пьесой С. Богомазова и С. Колосовой «Приключения Чиполлино» по одноименной повести — сказке Джанни Родари. Репетиции проходят интересно. Как правило, 15—20 минут уходит на тренировки в скороговорках. Не посвященный удивится, услышав, например, такой текст: «Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколски. Надо колпак переколпаковать, перевыкололовать. Надо колокол перекололовать, перевыкололовать». Упражнение для актеров помогает развитию речи, четкой дикции. Только после тренажа начинается второй этап репетиции — работа над спектаклем на сцене. А это увлекательный поиск выразительных средств, умение вчитываться в замысел драматурга, открытие характеров.

Не все и не сразу удается. Пасть духом — нет, здесь это не принято. Виктор Алексеевич Печурин учит ребят не сдаваться, учит мыслить, вырабатывать свой взгляд на окружающий мир. И будут находки. И родится на сортавалской сцене еще не один спектакль, освященный сотрудничеством начинающих актеров и старейшего режиссера.

М. ЛЕДЕНЕВА.