

Вечные откровения

ЗАМЕТКИ О СМОТРЕ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

Завершается смотр народных театров республики, который проходил в рамках одиннадцатого Всесоюзного смотра художественного самодеятельного творчества, посвященного 40-летию Победы. Из 14 художественных коллективов, участвовавших в нем, пять стали лауреатами, один — дипломантом первой степени, три — дипломантами второй. Почетными грамотами обкома ВЛКСМ и оргкомитета по проведению смотра награждены одиннадцать человек.

В какой-то мере о результатах смотра можно судить уже по этим цифрам: отмечены работы почти каждого коллектива, многих постановщиков, исполнителей. Не свидетельствует ли это о возросшем мастерстве народных театров? В самом деле, уровень некоторых спектаклей очень высок.

Прежде всего, такой оценки заслуживает работа театральной экспериментальной молодежной студии Дворца культуры курорта Нальчик, коллектив которой показал фрагмент одного из лучших своих спектаклей «Постскриптум» — «В списках не значился» Б. Васильева. Высокая гражданственность и глубокая искренность характерны для этой постановки. Оттого-то и рождает она в сердцах зрителей щемящее чувство. Вспоминаются слова в одной из зрительских анкет: «Мне казалось, все это со мной происходит». Такое признание — лучшая награда для театра, который, обращаясь к произведениям, отразившим этапы нашей страны — «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, «Поднятой целине» М. Шолохова, «В списках не значился» Б. Васильева (по ним и создан спектакль «Постскриптум»), ставил своей целью проследить, какое место нашло в жизни сегодняшних молодых духовное наследие, оставленное их отцами и дедами.

На хорошем профессиональном уровне сделан спектакль лауреата Всесоюзного конкурса народного драматического театра г. Прохладного «За кем идешь?» Р. Каца. Он посвящен проблеме становления личности молодого человека, проблеме сложной, требующей душевной тонкости и такта от тех, кто ею занимается. И постановщик главный режиссер театра А. Колотенко, и исполнители проявили глубокое понимание этой особенности школьной жизни. — сделали правдивый, психологический спектакль.

Жюри заслуженно отметило среди лучших работы народных театров Котляревского сельского Дома культуры, Урванского районного Дома культуры, Верхне-Курпского сельского Дома

культуры — «Иван — крестьянский сын» Б. Сударышкина, «Нинигра и Алигру» Н. Кассияна и «Цаца» Б. Журтова. Каждый из этих спектаклей сделан с интересными находками — и режиссерскими, и актерскими, что, конечно, свидетельствует о больших способностях творческих коллективов.

Каждая из работ, представленных на смотре, непременно чем-то захватывала: или тематикой, или режиссерской трактовкой, искренностью и непосредственностью, участием в ней людей самых различных профессий.

Возьмем, например, тематику. Многие коллективы обратились к военной теме. То, что она волнует создателей спектаклей, было видно по их работам, все они выполнены с особой трепетностью. Пусть в чем-то и не очень умело сделанные, но искренностью, точным попаданием в цель отличаются спектакли народных театров Верхне-Курпского сельского Дома культуры, Терского районного Дома культуры, Чегемского районного Дома культуры, Герпегейского сельского Дома культуры — «Цаца» Б. Журтова, «Последняя фотография» Ю. Иванова и В. Карасева, «Память о прошлом» А. Косторина, «Плач матери» И. Боташева.

Близка к этим спектаклям по своему антивоенному звучанию и постановка народного театра станицы Солдатской Прохладненского района — «Медаль за отвагу для нисок» Сесара Ренхифо.

Говоря о репертуаре народных театров, следует также отметить и другую особенность: явное предпочтение сказкам. И это тоже очень хорошо. Во-первых, среди самодеятельных коллективов немало детских, и они, естественно, обращаются к жанру более понятному и близкому им. Во-вторых, сказка — не такой уж и легкий жанр, как может показаться, и, пытаясь проникнуть в ее особенности, каждый коллектив все больше раскрывает свои способности. «Нинигра и Алигру», «Иван — крестьянский сын», «Школьник

Сергея Боровиков» (театральная студия «Задиры» Прохладненского Дома пионеров и школьников), «Чиполлино» Нальчинского ТЮЗа — каждая из постановок еще раз доказала, как непросто воплотить на сцене сказку, и, если она удачна, какой благодарный отклик находит в сердцах зрителей.

И, наконец, всех, конечно, порадовало то обстоятельство, что в смотре приняли участие люди самых разных возрастов и профессий. В спектаклях заняты рабочие, механизаторы, дояры, учителя, медицинские работники, студенты и школьники. Часто они сами же и оформляют свои спектакли, помогают режиссерам. И диктуется это увлеченностью. Театр стал для них необходимым. Здесь они учатся сами и учат других постигать сложности жизни. Мне как-то довелось познакомиться с ответами актеров Прохладненского народного театра на анкету — это были слова признания в любви театру, который помогает каждому раскрыть лучшие черты своего характера. Театр для всех — это большая школа. Не случайно на одной из программ-приглашений на смотр значились прекрасные слова Гарсия Лорки: «Театр — школа слез и смеха, это трибуна, с которой можно вскрывать пороки отжившей или ложной морали и разъяснять на живых примерах вечные откровения человеческих чувств». Таким вечным откровением стал очередной смотр народных театров республики.

И тут трудно удержаться, чтобы не сказать о том, что, к сожалению, в залах, где выступали коллективы, было не очень много зрителей. А как хотелось, чтобы чувства эти вызвали ответную реакцию у большего количества людей. В Бакасанском районе, например, где выступали и сами хозяева, и зольцы, и чегемцы, совсем не было зрителей. Лучше было в Прохладном, Тереке, Нальчике, но и здесь могло бы быть многолюдно. Зрители много интересного могли узнать из выступления министра культуры КВАССР К. Н. Эфендиева, народного артиста РСФСР, главного режиссера Кабардино-Балкарского государственного театра им. Али Шогенцукова Л. Х. Эркенова, руководителей районов и городов, которые принимали участие в зональных смотрах.

Е. БЕЛГОРОКОВА.