

В сельских клубах

ВСЕГДА ЖДУТ ПРЕМЬЕРЫ

Режиссёр народного театра Герпегейского Дома культуры Назифа Кадырова увлечённо рассказывает о своём коллективе:

— Многие из участников давно занимаются в театре, уже не мыслят своей жизни без искусства. Библиотекарь Нюра Гуртуева ходит к нам шесть лет, а Аминка Бозиева, кассир по профессии, — чуть меньше, четыре года. Не так давно начали заниматься у нас скотники совхоза «Дружба» Керим и Хызыр Кучменовы, но уже завоевали симпатии зрителей...

Наш разговор прерывается, в зал входят актёры.

— А вот наш ведущий актер — Тахир Биттиров, — знакомит режиссёр, — Фатима Жангуразова, Аминка Бозиева — тоже любимцы зрителей. Всем сердцем прикрепили к театру Исмаил Биттиров, скотник совхоза, Мажи́р Гаев из дорожного отдела посёлка Советский...

Два раза в неделю самодеятельные артисты собираются на репетицию. Но приходят в Дом культуры каждый день, чтобы поделиться своими мыслями, впечатлениями прожитого дня или отрепетировать мизансцену. Так крепнет их актёрская дружба.

Вот и сегодня «внеплановая» встреча в Доме культуры. Взаплёб рассказывают друг другу о своих задумках, находках в новом спектакле, над которым сейчас идёт работа.

О чем этот спектакль? Герпегейцам скоро предстоит его увидеть. Н. Кадырова (она, кстати, не только ставит спектакль, но и играет в нём) кратко объясняет:

— Пьесу «Талисман солдата» написал Тахир Ахаев. Она посвящена теме войны, но рассказывается в ней и о ломке вредных обычаев и традиций, о внедрении новых ритуалов и обрядов.

Тема войны, к которой обратился народный молодёж-

ный театр, не случайна. Этот спектакль актёры посвящают 40-летию Победы.

— Итак, ребята, на сцену!

Актёры начали репетицию. Преображаются их лица, становятся одуховлёнными, а голоса — звонкими, чистыми. Они уже живут жизнью своих героев. На сцене сейчас не Тахир и не Аминка — это герои 40-х годов, ведь в эти годы и происходят события в пьесе.

У всех самодеятельных артистов уже есть сценический опыт. У коллектива сложился свой репертуар. Дружба с местными драматургами даёт возможность ставить спектакли на родном языке. Для театра специально пишут пьесы Исса Боташев, Джагафар Токумаев, Магомед Кучуков, Исса Жантуев. Наверное, многие жители нашей республики знают Герпегейский народный молодёжный театр по спектаклю «Дайте дорогу молодым», поставленному по пьесе Джагафара Токумаева. Он был показан в прошлом году по Кабардино-Балкарскому телевидению.

Герпегейцы всегда ждут премьеры нового спектакля. Они уже привыкли к своему народному театру, полюбилишиеся спектакли просят повторять. И актёры никогда не отказывают односельчанам, с удовольствием играют и в третий, и в пятый раз одну и ту же пьесу. Например, спектакли «Когда на горы пал туман», «Думалай и Догалай» по пьесам И. Боташева, «Дайте дорогу молодым» получали постоянную «прописку» в репертуаре народного театра.

В том, что театральный коллектив завоевал добрую славу, заслуга не только нынешних артистов и режиссёра. Нельзя не сказать и о тех, кто создавал этот коллектив пятнадцать лет назад. Первые спектакли ста-

вил директор Дома культуры Хусейн Аубекирович Жантуев. Долгое время работал здесь режиссером Магомед Атаев из Нальчика. Это под его началом коллективу было присвоено звание народного театра.

— Всё это накладывает на нас большую ответственность, — говорит Назифа Кадырова. — Мы уже не имеем права играть уровнем ниже. Наши спектакли должны отличаться мастерством, искренностью, правдивостью. Мы должны заставлять зрителей волноваться, сопереживать вместе с героями, заставлять их мыслить, становиться добрее, чище...

Н. Кадырова сама здесь выросла, начинала играть свои первые роли, будучи ещё ученицей десятого класса. Именно здесь, на сцене Дома культуры, она поняла, что театр — это её жизнь. Поэтому и поступила учиться на режиссёрское отделение Краснодарского института культуры и успешно его окончила. Там получила хороший багаж знаний. Конечно, при постановке спектакля, его оформлении возникает немало проблем. Например, костюмы. Их шьют сами актёры, иногда выручают коллеги из театра имени А. Шогенцукова. Декорации делает художник Дома культуры Борис Ольмезов.

И каждый раз, когда, кажется, уже найдена нужная мизансцена, верная интонация, режиссёр ещё и ещё всматривается, вслушивается: нет ли фальши, что можно изменить? И если даже спектакль готов, то это вовсе не значит, что работа над ним закончилась.

— Пожалуй, у нас не было ещё такой репетиции, чтобы мы не находили чего-то нового, — рассказывает Назифа, — каждый раз, когда собираемся вместе, все обязательно высказывают своё мнение. Это делать

просто необходимо и очень помогает в работе.

Что же всё-таки притягивает ребят в театр? Ведь не так-то просто после нелёгкого рабочего дня прийти вечером в Дом культуры, заниматься упорно по два-три часа.

— Знаете, — отвечает Аминка Бозиева, — если вечером не зайду в Дом культуры, кажется, что день был неполным, не могу усидеть дома. Стало привычкой ежедневно видеться со всеми «нашими». Это обязательно, только тогда отдыхаю душой.

— А меня театр заставляет думать, — включается в разговор Тахир Биттиров. — Хочется всё хорошее, что ставим на сцене, видеть и в жизни. Если же мы критикуем что-то, то это должно найти отклик и в мыслях зрителей, в их действиях и поступках. Хочу, чтобы искусство делало людей лучше, добрее.

— Как бы я ни устала на работе, — улыбается Фатима Жангуразова, — прихожу на репетицию — и усталости как не бывало. Здесь я чувствую себя раскованно, легко. Театр — моё самое серьёзное увлечение. Он научил меня разбираться в психологии человека, понимать искусство...

Впереди у народного молодёжного театра интересная работа. Ребята мечтают поставить классику — «Женитьбу» Н. В. Гоголя. Пьеса уже переведена на балкарский язык. Её коллектив получил от балкарской труппы театра имени А. Шогенцукова.

...Была уже поздняя ночь. Над Герпегеем зажглись яркие звёзды, а актёры ещё репетировали. Молодые, энергичные лица их были одуховлёнными, счастливыми...

Л. ГУЩИНА.
Советский район.