

Вырезка из газеты

БИРОБИДЖАНСКАЯ
ЗВЕЗДА

г. Биробиджан

з. 2200

11 6 МАИ 1962

НА СЦЕНЕ НАРОДНОГО ТЕАТРА

А ТЕПЕРЬ И ОСТРОВСКИЙ

В народном театре Облученского клуба железнодорожников — премьера. Это большое событие в культурной жизни районного центра.

На протяжении нескольких лет самостоятельным коллективом руководит выпускница отделения театральной режиссуры Хабаровского государственного института культуры Людмила Акулова. Она — уже опытный режиссер. Ею поставлены «Служивцы» Брагинского и Рязанова, «Трибунал» Макаенка, «Энеида» Рончина... Новая работа — спектакль по пьесе А. Островского «Праздничный сон — до обеда».

По народному поверью, сон, проведенный в праздник, сбывается только до обеда. Герюю же пьесы Мише Бальзаминову приснилось, что он упал в грязь лицом, по грязи, говорят, сходят к деньгам. Вот и пошла кругом голова у молодца в предчувствии скорого обогащения. И еще пуще закружилась она у его маменьки. А тут еще сваха Красавила подлила масла в огонь... По до обеда праздничный сон сбыться не успел, следовательно после обеда потерял всякую предсказательную силу...

Речь в пьесе А. Островского, конечно же, не о сне. Он — лишь побудительный толчок к действию, исходное событие. Разговор идет о человеке, который грезит о богатой невесте.

«Праздничный сон» — первый пьеса Островского из так называемого «бальзаминовского» цикла, который завершился пьесой «За чем пойдешь, то и найдешь», известной также под названием «Женитьба Бальзаминова». Чтобы в полную силу вылить, одержимость, с которой Бальзаминов карабкается на вершину своей мечты о богатой невесте, драматург проводит его через целую серию попыток успешно жениться. Этот грустный и мучительный процесс распада личности и стал главнейшей темой цикла.

Людмила Акулова репашает тему спектакли по-своему. Режиссеру, несомненно, удалось передать застойный характер жизни героев пьесы, атмосферу затхлости и душевной пустоты обитателей Замоскворечья, атмосферу, из которой всякому

нормальному человеку хочется вырваться на свежий воздух, на свободу. Удачно найденное внешнее оформление спектакля умело воплощено на сцене художником Владимиром Рехтиным и декоратором Иваном Даниловым. И хотя театр исходил из своих скромных возможностей в оформлении спектакля, коллективу в значительной мере удалось передать дух минувшей эпохи.

Когда театр работает под руководством А. Островского, это свидетельствует о том, что в коллективе есть хорошие характерные актеры. Новый спектакль, облученцев еще раз подтвердил это. Актеры на сцене естественны, ансамбль хорошо сложен. Это несомненная заслуга Л. Акуловой, которую как режиссера отличает умение работать с исполнителями, ставить перед ними и творческие задачи и последовательно добиваться их выполнения. Поэтому герои Островского в исполнении самостоятельных артистов узнаваемы, сатирически заострены, сценически ярки.

Душой спектакля стала сваха Красавина. Эту роль успешно исполнила директор Облученской музыкальной школы Лариса Федоровна Лебекина. Есть у Красавиной очень активный помощник в пьесе — Устишка, которая подбивает Капючку к свиданию со своим «предметом». Роль Устишки — несомненная удача Людмины Мартынюк. В паре с Еленой Шумиловой, исполняющей роль капризной Капючки, они создают довольно милый дуэт эдаких избалованных доморожденных девиц, «себе на уме». Убедительны в спектакле главы двух семей, собирающихся породниться: суетливая Бальзаминова в исполнении Светланы Бапуровой и самодовольная Нишкина (Алла Хмелевская).

Несколько демоническая фигура в спектакле — Неудеков, дядюшка Капючки. Он то и дело расстривает плечи Миши Бальзаминова. Роль Неудекова удачно сыграл Владимир Гнеденко. Главной героиней спектакля — Миша Бальзаминов в исполнении Владимира Мальцева смелой и жалкой, по сочувствию не вызывает, поскольку это тип человека, и к чему же приученного, ничего не умеющего, одержимого лишь одной мещанской страстью к «бешеным деньгам», которые, ико-

бы, вдруг свалятся на него невесты откуда так, ни за что...

Островский — мастер эпизодических характеров. Есть такие и в этой пьесе. Матрена Зинаиды Назаровой и Маланья Галины Зиповичевой — это простые народные характеры, исполненные душевной силы и нравственной чистоты. И еще об одной актерской работе не сказано пока ни слова — роли озорника Юши, с большим старанием сыгранной учеником пятого класса Толком Хмелевским.

После спектакля и беседуя с режиссером Людмилой Акуловой.

— Скажите, Людмила Алексеевна, что определило выбор пьесы?

— До этого спектакля мы работали в основном над произведениями современных авторов — Рончина, Макаенка, Шуминова. А теперь, я считаю, мы творчески выросли и решили попробовать себя на новом материале, каким и стала для нас драматургия Островского.

— Как вы считаете: в чем актуальность проблем, поднятых автором в этой пьесе? Не устарела ли она для нашего времени?

— Хотя пьеса написана в 1857 году и уже живет более ста лет, проблемы, которые она затрагивает, актуальны. Бальзаминовы и им подобные еще не изжили себя полностью. Конечно, образ, созданный автором, сатирически преувеличен и ищет живых Бальзаминовых сейчас — дело пустое. Но многие черты бальзаминовского характера еще бытуют, нередко проявляя себя. Это и лень, и отсутствие духовных запросов, и болезненная мечтательность при полной бездеятельности, легкомысленность, наконец, жадность, оселезняющая человека. В общем, эдакая никчемность и собственная бесполезность при наличии больших потребностей, когда человек не может ничего, а хочет — все.

* * *

Новый спектакль начал свою жизнь. Всем, кто любит театральное искусство, адресуется новая работа коллектива Облученского народного театра.

А. КИРИЕНКО,
методист областного научно-методического центра по народным театрам.