

«СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО»

Заметки о премьерере Биробиджанского русского народного театра

«Время показало, что проблема жива: проблема доверия и недоверия, романтического порыва и повседневности, грубого вмешательства в частную жизнь и демагогии, живой души и жестокости жизни. Дело даже не в сюжете — просто каждый из нас легко может представить себя в той или иной ситуации — в частности, вот в такой, как в этой пьесе, и подумать: а как бы я?» Эти слова драматурга Михаила Рощина, напечатанные в качестве эпиграфа на программе спектакля, определяют основное направление постановки, ее центральный нерв, сверхзадачу.

Режиссер и исполнители, рассказывая несложную житейскую историю, как бы приглашают зрителя принять участие в ее развитии, оценить помыслы и поступки действующих лиц. Насколько им это удалось — вопрос второй, об этом речь пойдет несколько позже. Итак, главная мысль пьесы и спектакля — добро против зла. А какова ситуация, в которой разворачивается эта схватка?

Пятнадцатилетняя девочка Оля Солнцева, не выдержав пьяного деспотизма матери, издевательства отчима, бежит из далекого поселка в большой город, где пытается покончить жизнь самоубийством. По счастью, при попытке «пострадавшая не пострадала». Об этих событиях, остающихся за сценическим «кадром», мы узнаем из милицкого протокола, чтением которого и начинается спектакль. Само же действие разворачивается в доме Мякишевых, в который глава семьи, случайно ставший свидетелем попытки девочки к самоубийству, приво-

дит Ольгу. Приводит для того, чтобы отгорелось ее ожесточившееся сердце, чтобы вновь поверила она в людскую доброту и человеческое тепло.

С первых же реплик (а в этот вечер в доме Мякишевых волею автора собрались почти все действующие лица описываемых событий) определяется отношение окружающих к поступку мужа, друга, брата, отца — Владимира Мякишева (С. Цыб).

Зоя Мякишева (А. Рыжова) в откровенном смятении. Человек добрый по натуре, она все же понимает, какую ответственность за чужую жизнь и судьбу вваливает семья на свои плечи. Ее сестра Аня (Т. Горловская) недоумевает: как можно привести в дом совершенно незнакомую, да к тому же достаточно взрослую девушку? Что будет с ней дальше? Как мыслит ее будущее Мякишев?

Брат Владимира Борис (Л. Рисс) кажется, даже не замечает появления Ольги. У него свои заботы — развелся с женой, нет определенности в собственной жизни. Давний друг Владимира Виктор Горелов (А. Жога) первым активно выступает против поступка Мякишева, называя его «чистой водой альтруизмом». Образованный, рационально мыслящий и живущий, не умеющий и не желающий подавлять в себе эгоистические черты, Горелов с первых же минут действия противостоит Мякишеву. «Нельзя, — утверждает он, — каждому котенку, мякнувшему под дверью, плеснуть молока. Сегодня плеснешь одному, завтра другому, потом, — третьему... И так до бесконечности».

Но ведь тут не котенок — человек. Со сложной изломанной судьбой. И сколько душевных сил нужно, чтобы вернуть ему веру в человечность, в людскую доброжелательность.

И прав Мякишев, когда в споре с Гореловым бросает, может быть, излишне резкую, в чем-то даже спорную реплику: «В семнадцать лет мы все хотим помочь человечеству, а вот в сорок попробуй-ка хоть одному человеку помочь».

А события между тем развиваются своим чередом. Ольга (Л. Авдонькина) прижилась в доме Мякишевых. Она оказалась хозяйственной, исполнительницей, девочкой. Несколькими, правда, угрюмой, «неотесанной», ершистой. Но в душе ее живет глубокая благодарность к Владимиру, Зое, маленькому Сереже (А. Сычев), Ане. Она благодарна им за участие в ее судьбе, за теплоту.

Идет время. И вдруг разражается гроза в буквальном и переносном смысле. Кстати, сценически атмосферная гроза с громом и молниями, с порывами ветра, распахивающего балконные двери и рвущего занавески, в спектакле решена превосходно. Этого, к сожалению, нельзя сказать о грозе житейской. О той, что собирается над Мякишевым.

В партком, в комиссию по делам несовершеннолетних посыпались «сигналы». Десять, завели Мякишевы себе дармовую домработницу. Девочка не работает, не учится. И Усачев (О. Рисс), которому поручено парткомом разобраться с «сигналами», и инспектор Филаретова (М. Сычева),

пригласившая на собеседование Зою, и соседка тетя Соня (О. Пименова), и вторая соседка Сима (Л. Макарова) — все стараются увидеть в поступке Мякишева какой-то второй смысл, желание получить какие-то выгоды. Все эти «собеседования» полны искреннего непонимания мотивов, которыми вызваны действия Мякишева. Все стараются со своей колокольни оценить их. «Разбирательства» сопровождаются грязными намеками, необоснованными подозрениями.

Это все написано в пьесе М. Рощина. Написано ярко, выпукло, черным по белому. В спектакле же эти ключевые сцены получили расплывчатыми, неакцентированными. И спектакль от этого значительно проиграл.

Режиссер — постановщик А. Кириенко, грамотно решивший спектакль сценически (запоминается целый ряд мизансцен, удачно используется свет, умело составлена мозаика мелких эпизодов); не сумел, к сожалению, «выжать» из исполнителей подлинный человеческий страсти. А ведь именно поэтому второй акт производит впечатление в лучшем случае третьей репетиции на сцене, а не премьерного спектакля.

Не все исполнители хорошо владеют сценической культурой, речью. Текст зачастую «проговаривается», половина его пропадает. Эти недостатки можно и нужно было устранить на первой стадии работы над спектаклем.

Теперь об исполнителях. Станислав Цыб в роли Мякишева достоин. Он сыграл человека, которому на чуждо ничто человеческого, и в то же время живущего по высо-

ким моральным принципам. Хотелось бы только, чтоб актер избегал от некоей излишней патетики, декламации. Они не присущи этому образу. Мякишев не декларирует свою доброту, он ею живет. Антонине Рыжовой, которая, кстати говоря, достаточно профессионально держится на сцене, хотелось бы пожелать побольше эмоциональности. Исполнитель роли Горелова Анатолий Жога со своей задачей, на наш взгляд, справился безукоризненно. То же самое можно сказать об Ольге Васильевне Пименовой (тетя Соня) и самом юном актере шкряпнике Алеше Сычеве (Сережа).

Более эмоциональной хотелось бы видеть Татьяну Горловскую (Аня) и, напротив, чуть подержанней Лидию Макарову (Сима). Достоверен в эпизодической роли милиционера Александр Либерман. Мария Митрофановна Сычева (Филаретова), на наш взгляд, несколько шаржирует образ Немного заторможен и инертен Борис в исполнении Григория Рисса. Узнаваем и понятен в своем неумении понять поступок Мякишева Усачев, роль которого играет Олег Григорьевич Рисс.

Любовь Авдонькина играет Олю очень неровно. Если в сценах с Симой, во время грозы, первого появления в доме Мякишевых она достойна, то сцены с Сережей, с милиционером выглядят несколько надуманно. Исполнительнице и режиссеру следует четче продумать и воплотить на сцене линию поведения героини.

Все эти недостатки при последующей доработке спектакля легко устранимы. Хотелось бы пожелать коллективу театра новых успехов на сценическом поприще.