23 ИЮН 1984

Биробиджанская звезда
г. Биробиджан

6.84
Еб. АССР
Биробиджан

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

Девятнадцать лет — небольшой возраст для человека. Возраст надежд, расцвета. А для нашего еврейского народного театра это целый этап жизни. Годы становления, творческой судьбы.

Б. ШИЛЬМАН,
режиссер, лауреат Всесоюзного смотра народных театров.

В шестидесятые годы в новом, недавно построенном в Биробиджане Дворце культуры был создан драматический кружок. Вначале любителей было немного: Илья Абрамович Каневский, Белла Петровна Мазо, супруги Макс Исаакович и Хая Борисовна Эпштейн, Эди Моисеевна Мелешко, Залман Моисеевич Шувал, Семен Наумович Гройсман. Это были люди разных профессий, объединенные одной большой любовью к театру, к еврейской культуре. Они-то и стали ядром коллектива.

Не могу не вспомнить своего предшественника, талантливого художественного руководителя, режиссера Михаила Абрамовича Бенгельсдорфа и музыкального руководителя театра Абрама Анисимовича Гершкова. Неутомимые, деятельные, они, казалось, никогда не знали усталости, заражали своей энергией всех. Отбирали пьесы, сами писали сценарии, музыку. На репетициях, которые проходили необычайно интересно, они учили самодеятельных артистов сценическому искусству, культуре речи, учили понимать и любить театр. Обоих нет уже в живых, но мы помним их, храним глубокую благодарность к этим людям.

Первые годы, пока было маловато опыта, кружковцы ставили преимущественно одноактные пьесы по произведениям классика еврейской литературы Шолом-Алейхема, «Доктор», «Люди», другие. Часто выступления состояли из двух отделений: в первом шел маленький спектакль, во втором давался концерт. Звучали еврейские народные мелодии, песни, стихи. Концерты нравились, коллектив быстро приобретал популярность.

Прошло несколько лет, и кружок стал театром, а в 1967 году ему было присвоено звание народного. В том памятном году была осуществлена постановка большого музыкального спектакля «Гершеле из Острополья». В нем было много народных песен, танцев, клезмерному наследию. Тщательно изучаем традиции и быт, которые характерны для того времени, в котором жили или живут герои наших спектаклей, стремимся бережно сохранять достижения еврейской национальной культуры.

На подмостках нашего театра получили сценическую жизнь произведения основоположника еврейского театра Авраама Гольдфадена, советского писателя М. Даниэля, нашего земляка писателя Б. Миллера. Каждый спектакль — «Колдунья», «Тевье-молочник», «Два простака», «Чудес не бывает», «Стомпеню», «Замка Копач» — становился праздником и для нас, и для зрителей. Конечно, всегда много хлопот: с костюмами, декорациями, бутафорией. Где найдешь сейчас стародавнюю ермолку или котелок, лапсердак, предметы старого еврейского быта? Наши портные, художники всякий раз проявляют поистине чудеса фантазии и искусства.

Наш коллектив трижды становился лауреатом Всероссийских и Всесоюзных смотров народных театров. Растет мастерство исполнителей — и ветеранов, и нашей талантливой молодежи. Хочется сегодня назвать имена М. Е. Шейна, Б. М. Гершковой, Ш. А. Коника, О. В. Пименовой, О. Г. Рисса, Я. И. Циперман, Г. А. Адамовой. В новом спектакле «Пелена» по пьесе Цезаря Солодаря заняты Нина Воронина, Михаил Борунов, Анна Ясногородская, Александр Ярмарков, Давид Беккер. Эта вещь привлекла нас своей злободневностью, современностью. В ней резко разграничены два мира, два образа жизни, две идеологии. Главная ее тема — тема Родины, верности человека своему гражданскому долгу.

Как и в любом коллективе, в нашем театре есть и евреи, и русские, представители других национальностей нашей страны. Живем мы дружно, как одна семья, не зная чувства национальной обособленности. Такое чувство нам просто непонятно: все мы дети единой Родины — советской.

В эти юбилейные праздничные дни мы обращаемся со словами привета к тем, кто всегда рядом с нами, кто помогает, поддерживает, ради кого все наши усилия — к нашим зрителям. Они принимают нас и тепло, и радушно. Ведь мы не просто земляки — там, за рампой, в театральном зале наши друзья.