

1 ИЮЛ 1984

Биробиджан 1884
г. Биробиджан

Новая встреча, новый успех

«Действие происходит в наши дни», — говорится в предисловии к пьесе Цезаря Солодаря «Иелена», постановку которой вынес на суд зрителей коллектив еврейского народного театра во главе с режиссером Б. Л. Шильман. А происходит следующее.

Супруги Гурвич получают вызов из Тель-Авива и собираются выехать туда. Их дочь Наташа, студентка медицинского института, не хочет покидать Родину, любимого, друзей. Ее плантанируют, грозит отчислением из института, если родители уедут, а она останется. Девушка вынуждена согласиться. И вот семья Гурвичей в Тель-Авиве. Страшная правда открывается этим людям: на их приезде минимая родственница Дебора Гройс заработала немалые деньги. Они же вынуждены влачить здесь жалкое суще-

ствование. Выгнали с работы Григория Исааковича Гурвича. Его жена умирает — нечем платить за лечение. Отец и дочь переезжают в другую капиталистическую страну. Но и здесь то же — ложь, предательство, цинизм. Чтобы хоть немного заработать, Наталья вынуждена идти на улицу, и здесь неожиданно встречает своего любимого, Марка Вурштейна, аспиранта института, в котором она когда-то училась. Он приехал сюда на симпозиум.

Так завершается эта современная трагедия, история обманутых социалистической пропагандой людей, потерявших Родину, честь, семью.

Зрители вволющаюно следят за действием спектакля, ибо его тема — одна из самых острых в наше время. Руководители театра верно выбрали вещь для постановки. Театр верен одному из важ-

нейших принципов искусства — современности.

Не только напряженность событий заставляет волноваться зрителей. Впечатляет игра актеров. Верно найдены интонации, жесты. Покоряет своим темпераментом игра М. Е. Шейна (Г. И. Гурвич), Х. В. Эпштейн (Дебора Гройс), Д. Л. Беккера (Марсель), М. И. Эпштейна (шеф), А. И. Ярмакова (Костя и экстремист). Достоверные образы создали Б. М. Гершкова (Роза Ефимовна), М. Е. Богунов (Марк), А. В. Исигородская (Лариса), Н. М. Клейнман (Эльза Грийл), Э. Я. Орешкина (Дина), Л. Янковец (девица). Успешно справились со своими маленькими ролями А. Г. Дольберг (Бранловский), Н. Г. Поляк (официантка), Л. И. Цинерман (первый старик), Б. С. Халин (второй старик),

Г. А. Адамова и Н. Г. Поляк (девицы).

Покорила зрителей молодая актриса Н. Воронина, создавшая цельный обаятельный образ чистой, искренней девушки.

Спектакль интересно оформлен художником С. Бобылевым. Контраст между нашим и «их» миром подчеркивают панно на заднем плане сцены. Первое — светлое, с устремленной вдаль просторной улицей. Второе — серое, с уродливыми стрелами небоскребов, возносящимися в низкое грязное небо. Украшают спектакль еврейские народные мелодии в обработке С. И. Гроссмана.

Итак, к слову «премьера» можно добавить слово «успех».

Т. МАКЕДОН.