

БИРОБИДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА

В СВОБОДНЫЙ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

К 20-летию Биробиджанского еврейского народного театра

Двадцать лет назад это был небольшой коллектив энтузиастов, задумавших представить на сцене городского Дворца культуры произведения еврейской драматургии. Первой их работой стала постановка пьесы Шолом-Алейхема «Мазлтов». Слово это в языке идиш имеет великое множество оттенков: поздравление, пожелание счастья, удачи, успехов. И не случайно, оно присутствовало в заголовках всех рецензий, появившихся после премьеры в областной и краевой прессе. По достоинству оценили спектакль, с которого началась жизнь еврейского народного, и зрители.

Организаторами драматического коллектива были режиссер Михаил Абрамович Бенгельсдорф и музыкальный руководитель Абрам Авиасимович Гершков. Эти влюбленные в искусство люди до конца своей жизни были преданы народному театру, многое сделали для его становления и развития.

В спектакле «Мазлтов» были заняты Залман Мойсевич Шувал, супруги Хая Борисовна и Макс Исаакович Эпштейны, Илья Абрамович Каневский, Белла Петровна Мазо, Эди Моисеевна Мелешко, Феликс Либ и Александр Фельдман. Они и стали тем ядром, вокруг которого впоследствии сформировался коллектив. Ибо успех первого спектакля привлек новых участников. В театр пришли люди разных профессий и возрастов. Всех объединяла любовь к театральному искусству.

Сегодня их имена хорошо знакомы биробиджанским театралом. Это Марк Служ, Игорь Ройтман, Олег Рисс, Галина Адамова, Ольга Пименова и другие. Начавшись с драматургии Шолом-Алейхема, театр не расстается с творчеством классика до сих пор. Драматические произведения народного писателя занимают достойное место в репертуаре. Сразу же после «Мазлтова» биробиджанцам были показаны «Доктор» и «Люди», а позднее в разные годы — многоактные драмы и комедии, принесшие коллективу всеобщее признание, большой успех.

Творческой удачей стал спектакль «Крупный выигрыш». У этой замечательной пьесы многолетние добрые традиции. В свое время она была поставлена на многих сценах, в том числе в Московском государственном еврейском театре (ГОСЕТ), где главную роль играл народный артист СССР Соломон Михоэлс. Постановка этой пьесы на самостоятельной сцене ко многому обязывала исполнителей и, надо сказать, со своей задачей они справились.

Большой успех принесла театру работа над другими пьесами Шолом-Алейхема. Лауреатом зонального смотря театрального самодеятельного творчества во Владивостоке стал спектакль «Семь

отмечена дипломом. Поощрительных призов удостоены Михаил Шейн за лучшее исполнение мужской роли (Тевье) и Светлана Ардина за лучшее исполнение женской роли (Бейлэке).

Примечательным в жизни театра был 1967 год. Коллектив подготовил большой музыкальный спектакль «Гершель Острополер» по пьесе советского еврейского писателя М. Гершензона, погибшего в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны. Своеобразие этой пьесы в том, что она основана на фольклоре. Гершель — это еврейский Насреддин. О его похождениях и проделках в народе бытует множество веселых историй и побасенок. Бедный, но неунывающий, остроумный и находчивый, он симпатизирует простым людям, всегда приходит им на помощь. Спектакль был расцвечен ярким орнаментом национальных песен и танцев. Именно за эту работу, показанную на Всероссийском смотре народного творчества в честь 50-летия Советской власти, драматический коллектив был удостоен звания народного.

Достойное место в репертуаре занимает героическая тематика. Пьеса советского еврейского писателя М. Даниэля «Зямка Копач» рассказывает о борьбе Красной Армии с белополяками в 20-е годы. К 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне театр подготовил спектакль по известной пьесе Леонида Леонова «Нашествие», повествующей о мужественной борьбе советских людей с фашизмом.

Большим событием в истории еврейского народного театра стала работа над пьесой Авраама Гольдфадена «Цвей кундэмлях» («Два простака»). По жанру это забавный водевиль, по содержанию — едкая, с антирелигиозным зарядом сатира на быт и нравы, лицемерие и косность буржуазно-клерикальной среды. Это была последняя постановка Михаила Абрамовича Бенгельсдорфа, который ушел из жизни в 1971 году.

Творческую эстафету приняла Берта Львовна Шильман, которую биробиджанские зрители знают с давних пор как талантливую актрису. Ее режиссерский дебют — постановка пьесы А. Гольдфадена «Колдунья» — популярного драматургического произведения, идущего на сценах многих театров. Так уж повелось, что обычно главную роль в спектакле — Бабы Яхне всегда исполнял мужчина. Но Берта Львовна нарушила сложившуюся традицию — сама сыграла Колдунью. И спектакль не понес от этого никакого ущерба.

С этим спектаклем коллектив участвовал в краевом и зональном смотрах народных театров и стал его лауреатом. В Биробиджане «Колдунья» шла много раз и всегда аншлагом.

рейшего биробиджанского литератора Бориса Израйлевича Миллера. Его комедия «Чудес не бывает» — веселый, жизнеутверждающий спектакль, бичующий негативные явления, которые, к сожалению, встречаются еще в нашей жизни. Зрители тепло приняли эту работу театра. Коллектив поставил и другую пьесу Бориса Миллера «Тридцать три богатыря».

Много сил и энергии отдают театру старейшие его участники М. И. и Х. В. Эпштейны, О. Г. Рисс, Б. М. Гершкова. Они создали в спектаклях ряд запоминающихся образов.

Добрых слов заслуживают энтузиасты народного творчества О. В. Пименова, Г. А. Адамова, П. М. Клейнерман, В. И. Гершкович, Н. Г. Поляк, постановщики танцев В. С. Халин и Т. М. Чернис, руководитель оркестровой группы — С. Н. Гройсман, дирижер Г. В. Шматко, музыканты В. Б. Львовский, С. И. Вайнберг, Ф. А. Гершков и другие.

К 50-летию области театр подготовил спектакль по пьесе Цезаря Солодара «Пелена», рассказывающей о трагической судьбе еврейской семьи, решившей испытать «сладости» израильского «рая». В главной роли удачно дебютировала молодая сотрудница редакции «Биробиджанер штерн» Нина Зильберман. Отрадно отметить приход в театр и других молодых участников — врача Д. Беккера, журналиста А. Ярмаркова, рабочих А. Ясногородской, М. Борунова и других.

Нашему театру исполняется двадцать лет. За успехи в коммунистическом воспитании трудящихся к 50-летию образования Союза ССР Хабаровский крайком КПСС, крайисполком и крайсовпроф наградили коллектив юбилейной Почетной грамотой. Много у нас и других отличий — грамоты, дипломы, памятные медали. Но главная и лучшая награда — зрительское признание и любовь. Ими мы дорожим, ими гордимся.

Мы считаем своим долгом отдать дань уважения памяти людей, которые много сил и энергии, жар своих сердец вложили в дело становления народного театра, но, к сожалению, не дожили до сегодняшних дней. Добрым словом хочется вспомнить сегодня М. А. Бенгельсдорфа, А. А. Гершкову, З. М. Шувала, Б. Л. Жидовенку, Н. Д. Хайкина, Р. М. Амаеву, Е. В. Гершкович, С. С. Герзона, Я. И. Ципермана.

В юбилейный вечер мы покажем сцены из лучших спектаклей, перед зрителями выступят вокалисты, танцоры. Энтузиасты самодеятельной сцены рады приветствовать биробиджанских театралов на своем празднике.

Ш. КОНИК,