

5

ИСКУССТВА

ДИСПУТ НА СЦЕНЕ

Первоклашка: два белоснежных газовых банта, праздничный фарук, прикушенная в волнении губка, звенящий медный колокольчик в руке. Так начинается спектакль «Ночь после выпуска», поставленный по одноименной повести В. Тендрякова в народном театре городского Дома культуры г. Кяхты. Спектакль поставлен по инсценировке, сделанной самими участниками этого коллектива под руководством режиссера Е. Метляевой.

Спектакль-диспут — так определен жанр постановки, и определение это очень убедительно и точно раскрывает замысел его создателей. К выбору именно этого жанра толкает сам материал — повесть В. Тендрякова, полемичная, острая, не оставившая равнодушным никого из тех, кто ее читал. Герои повести

— учителя и их ученики, выпускники школы. В ночь после выпускного бала педагоги, собравшись в учительской, спорят о смысле учительского

труда. Их ученики на скамье у края обрыва над рекой, исповедуясь друг перед другом «до доньшка», обнаруживают внезапно свою нравственную незрелость, неподготовленность к жизни. В этом — конфликт повести и спектакля по ее инсценировке.

Возможно оттого, что в большинстве своем самодеятельные артисты, занятые в спектакле, действительно связаны в своей работе с педагогической деятельностью (исполнители ролей учителей — педагоги кяхтинских школ, а роли выпускников играют в большинстве сегодняшние десятиклассники школы № 2), все сцены становятся не скучными рассуждениями по поводу школьных проблем, а убедительной и острой дискуссией, в которой мы, зрители, — не немые созерцатели, а участники.

Вовлечение зрителей в дис-

куссию предполагает сознательно всей структурой спектакля. Даже самое художественное оформление сцены обозначает не столько конкретное место действия, сколько площадку для проведения дискуссии. Поэтому открыто стоят на сцене микрофоны, у которых постоянно кто-то будет высказывать свою точку зрения, а кто-то оспаривать ее.

По ходу спектакля каждый из персонажей выходит на эту площадку и каждый высказывает свою, пусть не всегда убеждающую, но выстраданную мысль. Проблемы, поднятые в спектакле, вырываясь из-за рамок чисто «школьного» масштаба, перерастают в вопросы и проблемы каждого человека, находящегося в зале.

Хочется верить, что спектакль, созданный народным театром городского Дома культуры г. Кяхты, заставит волноваться и опереживать. Своей новой работой коллектив еще раз подтвердил свое звание народного театра.

А. БАСКАКОВ,
старший преподаватель
кафедры театральной
режиссуры ВСГИК.