

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

В 1928 году в селе Барагхан Курумканского района по инициативе учителя местной школы Радная Ешоновича Ешонова был создан драматический кружок. С тех пор он практически не прекращал свою деятельность, а несколько лет назад коллективу было присвоено звание «Народный театр». Десятки спектаклей показали в селах Баргузинской долины энтузиасты этого увлекательного дела. И почти в каждом из них участвовали Р. Е. Ешонов, ныне заслуженный работник культуры Бурятской АССР, а также Н. П. Гармаева, Ц. М. Раднаева, Б. Д. Будаева. И хотя все они уже на пенсии, но продолжают выступать на сельской сцене вместе с представителями младших поколений.

Сейчас директором Барагханского дома культуры и одновременно народного театра является Б. С. Гармаев. Художественным руководителем коллектива — Б. Б. Чойнжуров, по направлению колхоза окончивший Восточно-Сибирский институт культуры. Опираясь на многочисленный актив, они дальше развивают культурные традиции своего села. Достаточно сказать, что этот театр первым и пока что единственным в республике поставил спектакль по пьесе А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» на актуальнейшую тему — ответственности тружеников села за порученное дело, за свою землю.

Роль главного героя — Мурада Сагадеева исполнил сам директор народного театра заслуженный работник культуры Бурятской АССР Б. С. Гармаев. На фестивале народных театров, посвященных 60-летию республики, спектакль был удостоен диплома первой степени. Дважды самодеятельные артисты выступали в Москве на всесоюзных фестивалях художественного творчества трудящихся и оба раза становились его лауреатами.

Примеров того, как развивается в республике этот вид самодеятельного искусства и какое благотворное влияние он оказывает на тружеников сел и городов, можно привести немало. Особенно когда инициаторами этого нелегкого дела являются увлеченные, страстно любящие театр люди и когда серьезную помощь им оказывают партийные, профсоюзные и комсомольские организации, местные Сопеты.

Партия поддерживает все, что обогащает нашу культуру, духовную жизнь народа, высоко ценит все возрастающее влияние искусства на умы и сердца людей. Это еще раз было подчеркнуто на июньском [1983 г.] Пленуме ЦК КПСС. При этом она добивается, чтобы уровень искусства, в том числе самодеятельного, всегда соответствовал масштабам нашей эпохи, чтобы оно имело своей конечной целью воспитание человека коммунистического общества. Самодеятельный театр, как и профессиональный, — это общественная трибуна огромной воздействующей силы, которая присущими ей средствами как раз и решает указанные задачи.

Звание «Народный театр» ко многому обязывает. Оно предполагает, что спектакль, поставленный народным театром, по своим художественным параметрам должен приближаться к спектаклям профессиональных коллективов. И каждый спектакль должен быть своеобразным разговором со зрителем на тему, которая не может не волновать нашего современника, в первую очередь о высоком призвании человека-творца, гражданина, показывать богатство его духа, борьбу за коммунистические идеалы.

Эту высокую миссию стремятся выполнить каждым своим спектаклем актеры Закаменского народного театра. Организовал его и многие годы им руководил Владимир Александрович Соболев. Почти 35 лет выступает на сцене старший экономист обогатительной фабрики Джидакомбината Иван Кириллович Дубровин. Театр поставил более десяти спектаклей по пьесам современных советских писателей С. Алешина, А. Салынского, А. Софронова, А. Вампилова.

Верен теме современности и его ровесник — Нижнеангарский народный театр, ведущий свое начало с 1939 года. Многие годы на сцене выступают самодеятельные артисты: капитан рыболовного судна Н. М. Мафонов, завуч средней школы Н. Б. Шрагер и другие.

Коллективное по своей природе театральное искусство требует идейного лидера с четко выраженной художественной позицией, организатора творческого процесса. Речь идет о режиссере. Ведь он не только художник и часто актер, но и наставник, педагог. С этими нелегкими обязанностями успешно справляются выпускники нашего института культуры Г. Д. Мункожапова [Закаменский народный театр], Т. В. Михалева [Нижнеангарский], а также специалисты, много лет отдавшие самодеятельной сцене — Н. В. Звонкова [Северобайкальский народный театр], С. Ц. Цыренова [Кижингинский] и другие.

Не следует забывать, что театральное искусство требует и определенных материальных затрат. И там, где партийные и советские органы не уделяют должного внимания подготовке и воспитанию руководителей самодеятельных театральных коллективов, не оказывают им должной помощи, в том числе материальной, этот вид самодеятельного искусства зачастую приходит в упадок. Такая судьба постигла Заиграевский и Кяхтинский народные театры, где районные отделы культуры вот уже три года не могут подобрать для них художественных руководителей. Почти распался народный театр в Мухоршибири, где также больше года нет художественного руководителя.

К сожалению, часто не находят общих контактов с народным театром райкомы комсомола, в итоге в этих театрах нет преемственности, весь репертуар строится на пьесах, в которых в основном заняты ветераны самодеятельной сцены.

Надо отметить, что руководители домов культуры порой сужают состав народного театра, причисляя к нему только самодеятельных актеров и режиссеров. А разве не нуждаются народные театры, скажем, в звукооператорах, осветителях, костюмерах, людях других профессий, которые могли бы бескорыстно, с полной отдачей, всей душой служить любимому искусству!

В настоящее время проходит первый тур Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества, посвященного 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Несомненно, примут в нем участие и народные театры республики. Думается, что прошедший недавно смотр их достижений, посвященный 60-летию Бурятской АССР, дал им новый импульс, хороший заряд творческой активности, этот добрый настрой надо постоянно поддерживать, чтобы они с честью выполняли поставленные перед ними ответственные задачи.