

ВЗРОСЛЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУКОЛ

Первое впечатление, когда попадаешь на репетицию народного кукольного театра «Родничок», — возвращение в детство. Все стены небольшой комнаты увешаны куклами, помещение делит пополам ширма, над которой появляются сказочные персонажи: Колобок, Емеля, Баба-Яга. Но проходит несколько минут, и начинаешь понимать: ты в театре, и окружают тебя не дети, а артисты.

— Повсрни, поверни голову Коту, он не на тебя смотреть должен, а на зрителя. И хростом поверти, учись работать всеми пальцами одновременно, чтоб у него каждый ус шевелился. И рот ему открывай только на ударных слогах.

Начало репетиции. Режиссер-постановщик Лидия Михайловна Волчеикова занимается с самой младшей группой. Режиссер учит маленьких артистов азам кукольного мастерства. Это очень нелегко—научить первокурсников правильно надеть перчаточную куклу на руку, чтобы одновременно шевелить головой, ушами, хвостом кота, заставить дрожать всем телом и лапами

зайца. Еще трудней научить мальчишек работать голосом, подражая басу Потапыча, заманивающему голоску Патрикеевны, птичьей скороговорке. Маленьким артистам еще далеко до выхода на зрителя. Но их это не смущает, репетируют с увлечением.

Репетиция младшей группы закончена. Ширма поднимается на 30 сантиметров, чтобы спрятать вихры и бантики третьеклассников. Здесь уже — репетиция готового спектакля «Новые приключения Колобка». Выше ширма — выше мастерство, выше спрос.

— Плохо работаете со Змеем Горынычем, почему у него головы постоянно сталкиваются? Держите ровнее декорации, а то у вас на дереве яблоки налились, а сама яблоня покосилась. Веселей крутите, Колобок!

Проходит час, доведен до кондиции «Колобок». За ширмой уже десятиклассники. Репетируют спектакль «Таинственный гиппопотам». Все режиссер замечания режиссера. Спектакль не один раз показан с большой сцены домов культуры. Сегодня прос-

то шлифуются движения кукол.

Ну вот, кажется, и все группы просмотрены. Можно бы и уйти. Но Лидия Михайловна пообещала восьмиклассникам поставить к школьному вечеру спектакль «Снежная королева». Ширма прислоняется к стене, убраны софиты. Кажется, с первоклассниками было легче. Попробуй заставь встать на колени Герду перед кровавыми разбойниками, если эти разбойники ее одноклассники. Заставь говорить ледяным голосом злого советника — самого добродушного восьмиклассника. Здесь еще много придется потрудиться, подумать над костюмами.

Схлынула последняя волна юных дарований. Есть время поговорить.

— Лидия Михайловна, сколько у вас кукольников?

— 4 группы, около 60 ребят.

— А спектаклей?

— На сегодня три, но кукол и декораций — на десять. Так что в любое время можем пополнить репертуар.

— Неужели все эти прекрасные куклы ребята сделали своими руками?

— Многие. Но нам помогли также Республиканский и Иркутский театры кукол. Посмотрите, какие живые куклы к спектаклю «По щучьему велению» подарили нам уландэнцы.

Куклы, действительно, как живые. Но висят на стенах, пылятся в сундуках.

— История старая. Восемь лет театру — восемь лет не имеем собственного помещения. Эта комната на 30 метров — все наши владения. Куда только не обращались, даже в «Пионерскую правду» писали. Ни с места. А места все меньше и меньше.

Все стены комнатухи завешаны афишами, куклами, вешалками для пальтишек «артистов». Помещение забито шкафами и сундуками с театральным реквизитом. А когда его перегораживает ширма, то здесь уже почти давка, там давятся артисты, здесь режиссер и дублеры. А наверху дрожит потолок — там в просторном зале занимаются юные спортсмены. Пять городских школ имеют спортивные залы, а театр кукол в районе один. Может, было бы целесообразно найти возможность спортсменам заниматься в одном из школьных залов, а куколникам предоставить зал в ДК.

— Как часто выезжаете со спектаклями и куда?

— Побывали во многих хозяйствах района, на смотре в Улан-Удэ. Да вы лучше посмотрите наш альбом.

Альбом — история всего театра. Листаешь его и узнаешь, что некоторые воспитанники учатся в театральных вузах страны. Юрий Филонов, служа в армии, создал в гарнизонной школе кукольный театр, а сейчас поступает в Ленинградское театральное училище на факультет режиссеров-кукольников. Есть в альбоме место и для гимна юных кукольников, музыку для которого написал воспитанник театра Саша Серебрянников. Но больше всего места в альбоме занимают благодарственные записи из детских садов, где выступал театр. Почти все кончатся словами: «Приезжайте еще!» А на чем приедешь, если авто- клуб уже второй год на ремонте? Приходится ездить на транспорте тех, у кого выступают. И дают охотно — театр в районе любят. И поэто- му совершенно непонятно, почему у звонкого «Родничок» нет сцены.