

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

31 ДЕК 1981

● Расскажу о товарище

АРТИСТ НАРОДНОГО ТЕАТРА

Увлечение театром у Рифката Еникеева началось вроде бы случайно. Двое его друзей занимались в драмкружке. В один из вечеров Рифкат отправился с ними на репетицию. Было это тридцать лет тому назад...

С тех пор он не расстаётся со сценой. Дарование драматического артиста раскрылось ещё полнее, когда небольшой кружок вырос в драмколлектив, когда коллектив стал народным театром.

Текущий театральный сезон для самодеятельного артиста был юбилейным: тридцать лет работы на сцене и столько же в коллективе НГДУ «Туймазанефть», где он постоянно трудится слесарем по ремонту наземного оборудования.

Рифкатом Сафиулловичем сыграно на сцене пятьдесят ролей. Зрителю надолго запомнились его Кусэр-Кол («Тансунпан» К. Даяна), мулла («Кодаса» Б. Бикбая), Миннүллин («Голубая шаль» К. Тинчурина), бухгалтер Ахтари («Соседи» А. Мирзэгитова), Исмагил («Галиябану» М. Файзи). А образ Дервиша, созданный Р. Еникеевым в спектакле «В ночь лунного затмения» по пьесе М. Карима, был признан одним из лучших на фестивале в Москве. Было это в 1967 году. Тогда коллектив театра был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля художественной самодеятельности и ему было присвоено звание народного.

В спектакле по пьесе «Шонкар» А. Атнабаева, посвященном 60-летию Великого Октября, Рифкат Еникеев великолепно сыграл роль Арсланбая. О даровании артиста народного театра писали городская газета «Октябрьский нефтяник», журнал «Художественная самодеятельность».

Как-то я спросил Еникеева, какой образ ему наиболее удался, какая роль любимая.

— Каждый актер считает,

и я не исключение, что лучшая роль ещё не сыграна, что самый интересный спектакль ещё впереди. Если даже какой-то образ мне удался сегодня, раскрыт достаточно интересно, в следующем спектакле его играешь по-новому, стараешься найти новые краски, наибольшую выразительность. А иначе зачем выходить на сцену?

Сейчас Рифкат Сафиуллович увлеченно работает над ролью учителя истории Шарлана Калмантаева в спектакле по пьесе Н. Асанбаева «Белая сирень».

Рифкату Сафиулловичу сейчас уже больше пятидесяти. Но он не порывает с художественной самодеятельностью. По вечерам он — актер, а днем — слесарь нефтепромысла № 1. Его бригада, состоящая из десяти человек, занимается ремонтом станков-качалок, нефтепроводов, водоводов.

Работает Еникеев добросовестно, свидетельством тому — благодарности, ценные подарки, знаки победителя социалистического соревнования за 1973, 1975, 1977 годы. В числе наиболее дорогих наград — Почетная грамота Президиума Верховного Совета БАССР.

За трудолюбие, за коллективизм и ценят его на промысле. Часто он остается за механика, свой опыт передает молодым. За 30 лет работы в НГДУ «Туймазанефть» воспитал Еникеев немало учеников.

...Кажется, совсем недавно в Доме культуры строителей состоялся юбилейный вечер, посвященный 50-летию Р. С. Еникеева. Друзья по сцене и работе горячо и сердечно поздравили его с присвоением звания заслуженного работника культуры БАССР. Они уверены в том, что актер народного театра Рифкат Сафиуллович Еникеев ещё порадует их своими новыми ролями.

М. САРАПУЛОВ,
рабкор.

Октябрьский.