

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
БАШКИРИЯ

г. Уфа

28 ЯНВ 1982

**Т**РИДЦАТЬ с лишним лет назад тогда еще молодой слесарь Карламанского сахарного завода Я. Кулшарипов организовал при заводе драматический коллектив. Участниками спектаклей были молодые рабочие, медики, учителя и учащиеся старших классов, другие жители поселка Прибельский.

Шли годы. Накапливался творческий опыт у самодеятельных актеров. Становлению драматического коллектива помогло укрепление связей с артистами республиканских театров, с Домом народного творчества. В 1967 году на республиканском смотре Прибельский самодеятельный драмколлектив был удостоен диплома первой степени за постановку пьесы В. Лаврентьева «Чти отца своего».

Яхъя Хуснутдинович Кулшарипов рос вместе с руководимым им коллективом. Заочно окончил актерский факультет Московского института культуры имени П. К. Крупской, затем режиссерский факультет того же института. В 1967 году ему было присвоено звание заслуженного работника культуры БАССР. В 1970 году возглавляемый им театр стал народным. К тому времени в творческой биографии театра уже числилось более ста постановок боль-

шого и малого «форматв» по произведениям русской и зарубежной классики, многих советских, в том числе башкирских и татарских авторов.

Творческий состав народного театра, конечно, менял-

похвальных грамот и дипломов — свидетельства творческих успехов. На его спектаклях и концертах побывали десятки тысяч зрителей. На стареньком автобусе самодеятельные артисты исколесили едва ли не все дороги

организации культурного досуга рабочих и служащих, видят в этом один из резервов повышения эффективности производства и ежегодно выделяют на культурные нужды солидные средства.

Сейчас участники художественной самодеятельности, в том числе драматический коллектив, готовятся к 60-летию образования СССР. Идут репетиции, первое выступление, посвященное знаменательному событию, состоится в марте в районном центре, затем планируются поездки по колхозам и предприятиям района.

Я. Х. Кулшарипова я знаю давно и хорошо. Он мой бывший ученик. Мы часто встречаемся. В одной из последних бесед он сказал:

— Меня всегда привлекал образ нашего современника — советского патриота и интернационалиста. Такие черты его характера, как героизм, твердая убежденность в правоте нашего общего дела, чувство долга, — нами еще полностью не раскрыты.

После этих его слов показался лишним традиционный вопрос — о творческих планах Яхъя Хуснутдиновича. Планы на будущее проистекают у него из общей, программной творческой установки.

**С. ИЖБУЛДИН,**  
пенсионер.  
Кармаскалинский район.

Увлеченные люди

# НЕ ПРОСТО ДОСУГ

ся: одни по различным обстоятельствам выходили из коллектива, на смену им приходили новички. Яхъя Хуснутдинович терпеливо и умело приобщал их к сценическому действу. Всего у Кулшарипова прошли выучку более трехсот самодеятельных артистов, в основном из числа рабочей и сельской молодежи. Многие из них с благодарностью вспоминают участие в спектаклях народного театра как школу повышения своей общей культуры, воспитания хорошего эстетического вкуса.

Теперь на счету у драматического коллектива десятки

нашего Кармаскалинского и соседних районов. Выступали они и перед зрителями Уфы, по республиканскому радио и телевидению. И везде, всегда их встречают с радостью.

— Иной раз обижаются, если долго не приезжашь. Вот, мол, у соседей были, а к нам не заглянули, — расстраивает Яхъя Хуснутдинович.

В последние годы Кулшарипов руководит всей художественной самодеятельностью Карламанского молочнококосервного комбината. В ее составе и народный драматический коллектив. Руководство комбината уделяет большое внимание ор-