

# МУЖЕСТВО ВСЕГДА СОВРЕМЕННО

Спектакль по пьесе В. Кондратьева «Отпуск по ранению» (поставила его заслуженный работник культуры БАССР Е. Романко), сыгранный народным театром Дворца культуры химиков, удался во всех отношениях. Заводчане напряженно и со вниманием смотрят его. В соответствующие моменты в зале слышались смех, вздохи, аплодисменты. Разве это не лучшая награда тем, кто делал спектакль?

Название пьесы говорит о том, что она о войне, точнее, о военном времени. Но мы видим, скорее, отблески войны. Кадры кинохроники в начале и в конце спектакля, да еще тревожно звучащая музыка. Она звучит как бы в душе героя пьесы Володьки-лейтенанта (В. Клименко), напоминая о боях, потерях, об ужасе войны.

Действие происходит в Москве. Это подчеркивает художник А. Ивченко. На заднике в овале виднеются крыши Красной площади. Отпущенный по ранению Володя Канаев приезжает домой, к маме, в город, где остались друзья, девушка. После изнуряющих боев под Ржевом он попадает в сложную обстановку столицы, и его поначалу изумляет и бесит, что там — кошмар, смерть, а здесь — открыты рестораны и пивные, в которых сидят здоровые молодые люди.

Исполнитель роли Канаева В. Клименко обладает

актерским темпераментом, ему веришь до конца. Его Володька горючит, мечется среди спокойных, кажущихся равнодушными людей. Перед нами 19-летний московский паренек военных лет — «смесь рефлексирующего интеллигента с марьянорощинской шпаной», по словам одной из героинь, а по сути юноша, стоящий в одном ряду с героями Б. Васильева, Ю. Бондарева и В. Быкова. Это бескомпромиссный молодой человек, которому приходится убивать врагов, терять друзей, делать выбор, и от этого выбора зависит не больше не меньше — жизнь.

«Сороковые, роковые» ставляли быстро взрослеть. За 45 отпускных дней Володька многое переосмысливает. Жизнь сталинует его с самыми разными людьми. Это восемнадцатилетние хрупкие девочки, идущие в военкомат и на фронт. Среди них Юлька (Н. Торопцева), с которой он дружит с детства. Это и сосед Егорыч (А. Шабалов), инвалид войны, главное свойство которого — доброта. Это Степанова (Г. Анашкина) — жена погибшего друга, женщина, которая дает ему урок мужества. Это рабочий (М. Зарафутдинов), поговорив с которым, Канаев убеждается, что и в тылу живется очень трудно.

В полнокровных эпизодах артисты добиваются максимальной эмоциональности и выразительности. Лиричес-

кое повествование о судьбе человека поднимается до обобщенного показа всей страны, которую олицетворяют люди, встретившиеся Вольде.

45 дней оказываются очень насыщенными: Володя Канаев совершает в тыловой Москве нравственный подвиг. Тоня (И. Шмидт), девушка, которую полюбил Канаев, просит отца (он военный) взять Володю к себе в часть. И вот письмо, которое «все равно, что в инстинктах в руках», у лейтенанта Володя воспользуется им, и только мать (И. Лясунович) понимает — нет, не воспользуется. Он поедет к своим: к друзьям и командиру, которые его ждут, в самое пекло. Он делает все для того, чтобы война хоть на час стала короче.

Благодаря актерскому мастерству И. Лясунович, сыгравшей множество ролей на самостоятельной сцене, и И. Шмидт, юной, но не менее увлеченной театром исполнительнице, заключительные сцены обретают особое значение. Создается впечатление, будто они неожиданны, но на самом деле они логично и закономерно завершают действие, служа раскрытию главной идеи спектакля.

В постановке Е. Романко нет громкой патетики, но есть точные детали военного быта, юмор, современный взгляд на проблему, который связывает события почти сорокалетней давности с сегодняшним днем, делает спектакль нужным, актуальным, как всегда нужны и актуальны доброта и мужество, справедливость и самопожертвование, любовь и порядочность.

Н. КУДРЯВЦЕВА.

Вечерняя Удмуртия

31 MAR 1982