

ДО ВЫСОТ ТВОРЧЕСТВА



Во Дворце культуры нефтяников проходит декада театрального искусства, посвященная присвоению театральному коллективу дворца звания «народный». В ее рамках будут показаны три спектакля — «Русский секрет» В. Константинова и Б. Рацера по мотивам сказки Н. Лескова «Левша», «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского и «Революционный этюд» М. Шатрова, премьеры которых прошли при переполненных залах. Завершится декада спектаклем, средства от которого будут перечислены в Фонд мира.

В репертуаре молодого самодеятельного театра пять спектаклей, которые были сыграны перед зрителями более 70 раз. Руководитель и режиссер — заслуженный работник культуры БАССР П. А. Шенин, режиссер импульсивный, эмоциональный. По своему темпераменту и направленности он явно тяготеет к яркой публицистичности и к полифонии выразительных средств: музыке, пластике, живописи, светописю. Потому и не случаен выбор публицистической пьесы Н. Мирошниченко «Третье поколение», которая легла в основу первой работы коллектива. И режиссер не ошибся в своем выборе. Первый спектакль стал заметным

событием в культурной жизни нашего города.

Он привлек внимание прежде всего точностью и активностью режиссерской мысли и увлеченностью коллектива. Режиссер и исполнители прониклись ощущением, что сила, если за ней нет справедливости, бесплодна, что истинная нравственная и идейная стойкость не может быть сломлена ничем. Спектакль «Третье поколение» всем своим содержанием призывает к объединению всех прогрессивных сил в борьбе за мир, за социальную и политическую справедливость.

После успешного дебюта актеры во главе с режиссером П. А. Шениным уже вынашивали идею постановки, которая бы динула коллектив на новый художественный уровень. Такой пьесой оказался «Русский секрет» В. Константинова и Б. Рацера по мотивам повести Н. Лескова «Левша». Это была своего рода попытка расширить жанровые возможности театрального коллектива и найти новые формы сценической выразительности.

Через полгода спектакль был поставлен и вынесен на суд зрителей. Успех превзошел все ожидания. Искристый, расцветенный веселым хороводом балаганной зрелищности, лубочностью, в котором слились слово и танец, песня и пантомима, спектакль стал гимном русским умельцам, возводящим любой труд до высот творчества. Удача «Русского секрета» показала, что коллектив умеет забыть о прошлом успехе и зажечься еще неизведанным.

Если спектакль «Третье поколение» подкупал зрителей открыто публицистической интонацией, то в «Русском секрете» режиссер и исполнители показали свое пристрастие к искусству ярких и броских форм, к поискам новых способов диалога со зрительным залом.

Следующим этапом в развитии творческого коллектива стал спектакль «Салават» по пьесе народного поэта Башкирии Мустая Карима.

Это была большая и трудная работа. Театральная общественность города, республиканская печать и автор пьесы дали высокую оценку спектаклю, отметили убедительность трактовки исторических образов, органичность сценического и музыкального оформления, большую творческую самоотдачу молодых актеров.

Интерес зрителей вызвал осуществленный театральным коллективом спектакль «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского. Исполнители главных ролей покорили публику своей правдивой и захватывающей игрой. Актеры-любители продемонстрировали умение создавать глубокие, достоверные образы современников, рассказать о них с любовью и человеческой заинтересованностью.

Последняя работа театрального коллектива — «Революционный этюд» М. Шатрова. Выбирая для постановки масштабную историко-революционную пьесу, П. А. Шенин уже мог смело опираться на коллектив, где была создана контактная атмосфера и человеческое взаимопонимание, крайне необходимое для напряженной творческой работы. Премьера состоялась в конце декабря 1984 года и сразу привлекла внимание зрителей.

И не только спектаклями радует зрителей самодеятельный коллектив. Он — участник всех театрализованных праздников, концертов-митингов, тематических вечеров, проводимых во дворце. Сцены из спектаклей, программа театра миниатюр «Сатирические искры» были включены в программу выездных шефских концертов в городах и сельских районах республики. Коллектив недавно принял приглашение выступить перед нефтяниками Когалыма.

Л. УТЯШЕВА,
заведующая методическим отделом Дворца культуры нефтяников.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Революционный этюд».

Фото В. ХАРИТОНЦЕВА.

