

24 ИЮН 1984

4 стр. ♦ ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

«ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК, для которого Россия была его вторым существом, как изученный до последнего гвоздя отчий дом, мог написать о ней с такой горечью и сердечностью» — эти слова принадлежат Константину Георгиевичу Паустовскому. Сказаны они о творчестве Андрея Платонова.

Андрей Платонов — писательское имя, без которого сегодня трудно представить отечественную литературу. Большой художник, чей «прекрасный и ясный мир» оставляет глубокий след в душе всех, кто его коснется.

— Я давно мечтал перенести героев Андрея Платонова на драматическую сцену. Видел в этом возможность поделиться со зрителями отношением к этому глубокому, своеобразному мастеру, одному из самых лучших наших

стилистов. Но отважился на это только теперь — в преддверии 40-летия великой Победы, — рассказывает руководитель народного драматического театра «Зеркало» Дворца культуры челябинских тракторозаводцев Александр Андреевич Мишутин. — Задача была нелегкой, мы взялись за ее решение с волнением и увлеченностью. Очень надеемся на то, что почувствуют это и те, кто увидит нашу работу.

В основу сценической композиции, созданной Александром Мишутиним, положены рассказы Андрея Платонова «Возвращение», «Девушка Ро-

за», «Седьмой человек», «Мусорный ветер», «Цветок на земле»... «Цветком на земле» и назван спектакль. Война и человек — вот его тема. За этим главная мысль — античеловечность войны.

Уместно отметить, что театр тракторозаводцев не впервые обращается к этой теме, положив в основу спектакля произведение большой литературы. К 35-летию Победы на его сцене был поставлен «Ноктюрн 43-го года» — сценический вариант повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка». Вспоминаю, в какой взволнованной тишине смотрелась эта современная пасто-

раль, полная боли и протеста против истребления жизни и любви.

— На этот раз, — говорит Александр Мишутин, — мы пригласили оформить наш спектакль преподавателя Челябинского института культуры А. М. Кербеля. Много лет назад Арон Михайлович с успехом осуществил литературный спектакль «В прекрасном и яростном мире», созданный по произведениям Андрея Платонова. Его играл тогда литературный театр Дворца культуры железнодорожников.

А. М. Кербель откликнулся на наше предложение. Макет

оформления «Цветка на земле» уже готов.

...На одной сценической площадке соединились война и мир. Скелет сожженного дерева на фоне красно-черного зарева, противотанковый еж, искалеченный телеграфный столб... А слева — двери деревянного дома, очаг, голубая ситцевая занавеска — робкая примета уюта... Деревянные помосты, словно лепестки большого цветка, станут военными и мирными дорогами. А в центре — воронка от взрыва — взрыва, испепеляющего землю и души человеческие.

В спектакле заняты артисты всех поколений. Ирина Алек-

сеевна Шибаева, выступающая на любительской сцене полвека, играет трагическую роль Матери. Иван Порфирьевич Бурмистров (его сценический стаж 35 лет) выступит в роли Старика. В главной роли Солдата — Юрий Коршунов, Жены — Вера Ильина и Инна Налетова. Из детского театра «Школьник» приглашен в спектакль Игорь Тарасенко...

Репетиционный период завершен. Сейчас коллектив «Зеркала» уходит на летние каникулы, а осенью он пригласит зрителей на премьеру.

Хочется верить, что тракторозаводцы, так много и интересно работавшие над спектаклем, будут верны чистому голосу Андрея Платонова — художника, ни разу не погрязшего «против своей писательской совести».

Лия ВАЙНШТЕЙН.

«ЦВЕТОК НА ЗЕМЛЕ»

Спектакль по рассказам Андрея Платонова