

НЕДЕЛЯ «ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ»

...ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Лишнего билетика наверняка бы не было, если бы билеты вообще продавались. Но вход оказался свободным, и потому на спектакль попали все желающие. Тем более, что самые юные зрители легко помещались по двое в одно театральное кресло. А некоторым места вообще не понадобились: после первых же картин они вскочили, подбежали к сцене, да так и простояли до закрытия занавеса, даже грозный шепоток родителей не смог вернуть их в партер.

Сказка «Маугли», содержание которой все мы отлично знаем, разве что за исключением малышей детского возраста, предстала со сцены такой свежей, такой новой, как будто родилась только что вот тут, в большом зале Дворца культуры профсоюзов, прямо на наших глазах. Я взрослый человек, и то ловила себя на том, что сердце замирает, когда Маугли попадает в трудную переделку. А уж малыши были полностью захвачены театральным действием. Вероятно, этот эффект новизны, непредсказуемости развития событий, эффект сказочной реальности возник за счет искренности актеров, точнее, за счет того, что сами актеры увлеклись игрой, всем, что они делали на сцене. А в наиболее острые моменты их предстало перед зрителями не менее шестидесяти, причем разных возрастов. Многие актеры не только ровесники, но и одноклассники ребят, сидящих в зале. Естественно, эмоциональный настрой труппы — а он на протяжении всего спектакля держался на очень высокой ноте — мгновенно передавался зрителю.

Вообще, контакт со зрителем, направленность реакции зала характерны для всех спектаклей народного театра и детского коллектива «Алый парус» Дворца культуры профсоюзов. Это проявление позиции режиссеров З. В. Григорьевой и Е. И. Крючкова, которые убеждены, что театр — средство идейного, нравственного воспитания, воздействия на личность через эмоциональную сферу.

Когда злой Шерхан хочет смерти человеческого детеныша, зритель должен негодовать. И он негодует, с

первого появления на сцене Шерхан (студент А. Ларионов) для зрителя — враг. Когда сильная, гибкая Багира (учительница из Тепло-Огаревского района А. Чичелова) выходит на защиту Маугли, когда устремляется ему на помощь, зритель должен стать ее союзником в борьбе. И он мысленно поднимается вместе с ней и на борьбу с хитростью, и на борьбу с глупостью, на борьбу с бессердечностью. И когда Маугли (студент В. Лысаков) осознает, что он — Человек, и идет к людям — спускается к зрителям в зал, каждый зритель должен понять, что человек — это честь, достоинство, справедливость, добрая сила. Зритель это понимает. И свою солидарность с позицией актеров выражает овацией.

Спектакль «Маугли» был заключительным в неделе «Театр — детям и юношеству». Открылась эта неделя во Дворце культуры профсоюзов в позапрошлом воскресенье большим театрализованным праздником, в котором приняли участие 800 ребят. В ярко оформленном фойе гостей встречали герои страны Мульти-Пульти, герои народных русских сказок. Кого тут только не было?! Шапоняк, Чебурашка и Гена, Заяц и Волк из «Ну, погоди!», Лиса Алиса, Трус, Балбес и Бывалый, Карлсон, который временно не живет на крыше (то ли крыша протекла, то ли просто холода). И вся эта веселая братия, перед тем как подняться на сцену, водила хороводы, пела и плясала со своими будущими зрителями. Даже фотографировалась с ними в фотоателье «Левша». Сегодня уже можно назвать тех, кто во время маскарада скрывался под масками: маг и волшебник, магистр окколесических наук — заведующий культмассовым сектором ДК Е. Лукьянов, Кот Базилио — сотрудник пединститута Ю. Гурьев, Бывалый — художник кинотеатра «Родина» В. Сотников (в «Маугли» он сыграл удава Каа, признаюсь, до его появления на сцене трудно было вообразить, как вообще человек может перевоплотиться во что-либо змеелодное). Балбес — фельдшер «скорой помощи» С. Ларионов, Волк — В. Лысаков, Шапоняк — студентка педин-

тита А. Киселева, Лиса Алиса — студентка К. Николаева. В массовке принимали участие школьники О. Сенаторов, С. Вазюк, Н. Рачкова, Т. Гусева, Т. Юркова, С. Аненкова, Ю. Дробышева. Праздник был адресован младшим школьникам. Найти адресата, что очень важно для успеха маскарада, спектакля, театру помог детский сектор дворца.

Старшие школьники были приглашены на детективную историю по пьесе А. Володина «Две стрелы». Это острый политический спектакль о современном мире, развязка которого доказывает необходимость быть твердым и последовательным в своих убеждениях.

Для школьников среднего возраста была поставлена лирическая повесть о первой, романтической любви «Эй, ты, здравствуй!». Стихи и музыку к этому спектаклю, который на сцене ДК идет уже третий сезон, написали актеры народного театра Михаил Бенельман и Ирина Парыгина. Спектакль получился красивым, сказочным и правдивым. Герои его витают в самых невероятных фантазиях и кажутся совсем разными, даже несовместимыми: он воображает себя кобальем, а она — Золушкой. Но чувство Родины, память о погибших на фронтах Великой Отечественной войны отца объединяют их и делают взрослых.

Театральная неделя во Дворце культуры профсоюзов завершилась. Можно подвести итог. По единодушному мнению сотрудников дворца, она привлекла внимание общественности к театральному искусству и к самодеятельному театру, в частности. Работа по организации массового зрителя шла в контакте со школами, родно, гороно. Хотелось бы, чтобы этот контакт не был расторгнут по окончании недели. Наоборот, неделя должна стать толчком к внимательной, вдумчивой, последовательной работе органов народного образования с самодеятельными театрами города. Народный же театр Дворца культуры профсоюзов в свою очередь готов давать спектаклей больше, чем он дает обыкновенно за сезон.

В. ПЕТРЯКОВА.