

Любительский театр: победы и проблемы

ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ

У НАС 24 народных театра. Такие, как Абатский, Викуловский, Голышмановский, Ялutorовский, Ханты-Мансийский, Ярковский, сделали свои города и села поистине театральными. Их коллективы четко и верно определяют свою идейно-художественную политику, уделяя большое внимание направленности репертуара. Ярко раскрывается советский образ жизни в спектаклях «Сержант, мой выстрел первый» в Покровском ТЮЗе (режиссер В. Драчук), «Сильнее смерти» и «Каска» в Аромашевском (режиссер С. Вологин), «Святая святых» в Абатском (режиссер С. Курьшев), «Мгновение над пропастью» в Ярковском (режиссер В. Копылова), «Восточная трибуна» в Тарко-Салинском (режиссер В. Крахмаль), «Спроси себя» в Голышмановском (режиссер В. Плеханов), «Верую» в Ялutorовском (режиссер И. Пушковский) народных театрах.

Кроме основного состава, во многих коллективах существуют детские и юношеские группы, которые так же плодотворно и интересно работают. Пользовались успехом в прошлом сезоне у маленьких абатчан спектакли «Петька в космосе», «Просто ужас», «Чемодан чепухи» и «Старомодные чудеса» в исполнении участников детской студии Ялutorовского, «Два клена» в студии Голышмановского народных театров.

В Викулово сложилось творческое содружество любителей сцены и вокально-инструментального ансамбля «Романтики», который играет важную роль в музыкальном оформлении спектаклей народного театра.

В рамках недели «Театр —

В ознаменование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне с октября 1983 года по май 1985 года в рамках Всесоюзного фестиваля в области начался смотр самодеятельного художественного творчества. Самодеятельные театральные коллективы тоже готовятся принять в нем участие.

детям и юношеству», предусмотренной программой Всесоюзного смотра-фестиваля, пройдут «День учителя» (с показом спектакля или театрализованной программы), «День родителя», включающий беседы о роли театрального искусства в эстетическом и нравственном воспитании детей, «День школьника» — поездки учащихся сельских школ на спектакли народного или профессионального театров.

Участие коллективов в неделе «Театр — детям и юношеству» будет учитываться при оценке итогов смотра.

Творческому росту режиссеров и заведующих постановочной частью народных театров помогает сейчас областная творческая лаборатория, занятия которой проводит режиссер — консультант Всероссийского театрального общества В. В. Долгачев. Занятия проходят на базе лучших театральных коллективов области, с подробным анализом просмотренных спектаклей. Эту форму учебы мы считаем наиболее совершенной, ибо режиссеры учатся на конкретном материале, совершенствуют свое мастерство и находятся в курсе театральной жизни страны. Очередное занятие — в ноябре этого года.

Помимо занятий в этой лаборатории, научно-методический центр проводит кустовые семинары: на базе одного из народных театров собираются руководители сельских драмколлективов, учащаяся приемам режиссуры. Такими базовыми коллективами для сельской самодеятельности южной зоны стали Ялutorовский и Абатский народные театры.

Анализ работы любительских коллективов вместе с тем показывает, что в их деятельности имеются и существенные пробелы. В руководстве народными театрами явно недостаточна роль отделов культуры. Их советы редко заслушивают отчеты о работе народных театров, формально относятся к утверждению их планов. Заведующие отделами культуры и члены советов не знакомятся с пьесами, включенными в репертуар, в результате из сезона в сезон переходят порой низкопробные, малоинтересные произведения. Это относится к Юргинскому, Аромашевскому и некоторым другим отделам культуры.

Озабоченность вызывает состояние дел в народных театрах Бердюжского и Октябрьского районов, которые все еще не укомплектованы кадрами. Любители есть,

организаторов, режиссеров нет. Один из интереснейших в прошлом народных театров Омутинский, неоднократно защищавший честь области на зональных смотрах, вот уже три сезона не работает. Причина та же...

Необходимо сказать, что недостаточно еще контролируем работу самодеятельности, направляем ее и мы, работники областного научно-методического центра. Прямо скажем, формально относимся к оказанию шефской помощи театральной самодеятельности и областное отделение Всероссийского театрального общества. Профессиональные артисты (тем более — режиссеры) — редкие гости у любителей.

Не так давно областным управлением культуры и нашим центром проведены репертуарные совещания руководителей народных самодеятельных коллективов, где анализировалась их работа за прошедший и утверждались репертуарные планы на новый сезон. Такие совещания необходимо проводить регулярно — это важный стимул для них.

Театральным народным и любительским коллективам вместе с областным научно-методическим центром, Тюменским отделением ВТО, профессиональными театрами необходимо приложить максимум усилий, чтобы Всесоюзный смотр самодеятельного творчества прошел на высоком уровне. Ведь этот смотр — важная составная часть идейно-политической работы среди населения.

Н. ЮЖАКОВА,
заведующая сектором областного научно-методического центра культурно-просветительной работы.