

5
Врасное Знамя
Г. ТОМСК
18 ЯНВ 1984

ЖИЗНИ БЕЗ РОДИНЫ НЕТ

На самодеятельной сцене

Афиша народного драматического театра Дома ученых подтверждает целенаправленную репертуарную политику коллектива: знакомить зрителей с интересными, остроконфликтными произведениями современных советских драматургов. На сцене Дома ученых были поставлены пьесы В. Розова, С. Алешина, И. Врублевской, А. Вампилова.

Пьеса «Старушка» С. Алешина вряд ли хорошо известна томичам. Театр Дома ученых открыл ее для нас. Сюжетная основа произведения довольно необычна: Зинаида Григорьевна Глушкова после полувековой разлуки встречается с сыном Ильей, которого потеряла в годы гражданской войны и давно считала погибшим. Оказывается, ребенка увезли в Соединенные Штаты. Постепенно Илья становится там на ноги, обзаводится семьей и превращается в весьма уважаемого господина.

На вопрос, почему театр обратился к этой пьесе, режиссер-постановщик Александр Казачков ответил так: «Чувством Родины проверяется истинная ценность советского человека. Русского человека. Ведь жизни без Родины нет. Это — первое, что привлекло нас. Другая причина — глубокое уважение, которое питает наш коллектив к ветерану театра Ольге Павловне Боярской. Мне показалось, что роль Глушковой словно создана для нее».

О. П. Боярская действительно сразу завоевывает симпатии зрительного зала. За плечами ее героини полные трудовые энтузиазма 20-е и 30-е годы, затем Великая Отечественная война, а в послевоенное и современное время — вновь напряженный, повседневный любимый труд. Вспомним, с какой болью, гордостью и решительностью звучат слова Глушковой — О. Боярской, обращенные к занимающейся бюрократическим крючкотворством сотруднице американского посольства (которую в остропротексной манере убедительно играет Валентина Казачкова): «Если бы не миллионы наших людей, погибших за нас и за вас, то висел бы на тебе выписанный Гитлером собачий номер и ты не была бы человеком». В сцене с Ильей О. Боярская оттеняет мысли героини, когда она убеждает сына. «Родина там, где каждое утро можно читать свежий номер «Комсомолки», где у тебя есть булка «бородинского» хлеба, где тебя ждут верные друзья». Со словами о Родине уходит из жизни Глушкова, суть характера которой очень тонко почувствовала и передала О. Боярская.

Герой В. Слухаева (Илья), казалось бы, достиг определенного положения в обществе, представителем которого стал волей судьбы. Он — нежный сын столь внешне встретившейся матери. Но вряд ли он счаст-

лив. Ведь не случайно все время уходит от вопросов матери, касающихся его работы. Отвечает уклончиво, но в конце концов не может не произнести «У нас здесь, в Нью-Йорке, нельзя быть последним, а то сотрут, раздавят». Герой В. Слухаева добр, мягок и в то же время несет какую-то невысказанную горечь...

Запоминается М. Буркина (Пегги, жена Ильи), изображающая эксцентричную американку, по-своему добрую, желающую создать уют своей обретенной «маме».

Друга и советчика в своей «советской бабушке» ищет Рочел, дочь Ильи и Пегги. Ее играет Софья Казачкова, представительница уже третьего поколения «артистической династии» Дома ученых, начало которой положили еще в 40-е годы Борис и Татьяна Казачковы. Ей более удалась те эпизоды, которые рисуют мягкость и отзывчивость юной героини.

Колоритна Т. Дидрихс (Валя). За нарочитой грубостью этойкой «бой-бабы» зритель ощущает искреннее дружеское участие к судьбе Глушковой, как, впрочем, и к судьбе других героев пьесы. Однако у исполнительницы встречается иногда актерский «пережим».

С. Пергаменников (Костя) играет молодого человека с неплохими задатками, которые чаще всего подавляются его склонностью

к нерешительности, безволию, перестраховке. «Бесформенность» характера Кости исполнитель доносит. Правда, ему предстоит поработать над дикцией: некоторые слова «проглатываются».

Н. Зеленова (Рая), исполняющая роль бывшей жены Кости, акцентирует активность, бескомпромиссность героини. Но сам материал роли, к сожалению, трафаретен и безлик, ибо таких «ищущих смысл жизни» молодых героинь слишком много в современных пьесах. Не избежал штампа и С. Алешин.

Постановщик спектакля А. Казачков выступил в небольшой роли начальника. Всего несколько фраз, всего одна сцена. Но убедительно показаны и властность, и деловитость персонажа. Видны в его герое и скрытая ироничность, и тонкий ум, искреннее желание помочь Глушковой, изрядно уставшей ходить по различным приемным.

Ярко сыграл свою маленькую роль и Ю. Васильев. Перед нами молодой бюрократ, уже научившийся оперировать фразами: «Чего желаете, гражданка?», «Мамаша, изясняйтесь конкретнее!»

У «Старушки» есть интересное свойство. Это внешне чисто лирическая, камерная драма, откровенно публицистична по своему существу. Рассказывая о судьбах семейных, она дает нам пищу для размышлений более смногом свойства. Два мира, две идеологии. Два толкования тора, что такое Родина. В этом большой воспитательный смысл спектакля народного театра.

Ю. ЕЛЬЦОВ,
заведующий кафедрой
литературы пединститута.