

Театр ♦ НА СЦЕНЕ—ПЬЕСА СИМОНОВА

В дни празднования 40-летия Великой Победы Ин. жавинский народный театр показал зрителям свою новую работу — спектакль по пьесе Константина Симонова «Так и будет».

Лирическая драма «Так и будет» давно уже стала классикой советской драматургии. Яркие, жизненные характеры, несущие правду о далеком военном времени (действие происходит в Москве в 1944 году) принесли пьесе К. Симонова долгую и устойчивую популярность. Постановщикам Владимиру Кострову и Надежде Шараповой, художнику Владимиру Кудрявцеву, исполнителям ролей удалось найти точный зрительный образ спектакля.

Правдивы, достоверны персонажи, созданные в

спектакле самодеятельными артистами: директором средней школы № 1 М. И. Жаровым, инструктором райкома партии Т. А. Селезневой, директором районного Дома культуры М. Н. Раппиным, руководителем духового оркестра В. С. Кравчуком, режиссером народного театра Н. Н. Шараповой и другими. Они органично живут на сцене, в достаточной мере владеют актерской техникой.

Особо хочется выделить исполнение роли академика архитектуры Федора Алексеевича Воронцова архитек-

тором В. Н. Костровым, одним из режиссеров-постановщиков спектакля; Академик Воронцов в его исполнении — человек высоких нравственных идеалов, подлинного душевного горения, за некоторой внешней чужаковатостью которого скрываются большой жизненный опыт, интенсивная работа мысли, убежденность патриота. Именно образ Воронцова существенно влияет на раскрытие нравственной проблематики спектакля.

Созданию нужной эмоциональной атмосферы помогает музыкальное оформление: перед каждой из шести картин звучат песни военных лет, по ходу спектакля исполняются популярные «Случайный вальс», «В землянке», а в финале зрителя

охватывает щемящая грусть: столь памятного фронтовикам марша «Прощание славянки».

Конечно, не все в премьерном спектакле безукоризненно: требуется и дальнейшая работа над текстом, который не всегда внятно доносится до зрителя, и устранение «пустых мест», которые нет-нет да заметны во внутренней линии поведения некоторых персонажей. Были просчеты в световом оформлении.

Но то, что премьера удалась, говорят и переполненный до отказа зрительный зал районного Дома культуры, и неоднократные взрывы аплодисментов, и слезы, порой блесевшие на глазах ветеранов войны, которых спектакль перенес на время в далекий сорок четвертый, в их военную молодость.

А. БЕЛКИН,