

182
РСТСР
Таганрог

Народному театру драмы Дворца культуры комбайнового завода—50 лет

ГЕРОЙ В ТРУДЕ—ГЕРОЙ НА СЦЕНЕ

НАРОДНЫЙ ТЕАТР ЯВЛЯЕТСЯ ТОЙ ФОРМОЙ ПРИОБЩЕНИЯ К ТВОРЧЕСТВУ, КОТОРАЯ РАСКРЫВАЕТ НЕОБЫЧАЙНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА. ЭТО ВОСПИТАНИЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЛЮБЫХ ФОРМ ТЕМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ОДНОВРЕМЕННО С РАСШИРЕНИЕМ, ОБОГАЩЕНИЕМ ЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА, С РАСКРЫТИЕМ ЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА.

ИНТЕРЕСНОЕ театральное явление рубежа 20—30 годов описывается в наши дни рядом юбилеев. Речь идет о трамбовском движении, выросшем из клубной самодеятельности театры рабочей молодежи (ТРАМ) стали активными участниками первой пятилетки. Волна трамбовского движения захватила многие индустриальные города страны. Не осталась в стороне и Таганрог. Судьбы ТРАМов складывались по-разному: некоторые распались, просуществовав несколько сезонов, другие преобразовались в профессиональные театры, третьим предназначено было стать крепким основанием самодеятельных коллективов — нынешних народных театров.

В Таганрогском ТРАМе вокруг режиссера К. О. Ленского объединилась группа молодых рабочих городских предприятий. Сохранившиеся фотографии спектаклей тех лет несут на себе отпечаток юношеского оптимизма, задора, комсомольской боевности. Таким было начало творческой биографии сегодняшнего народного театра драмы Дворца культуры дважды орденосного комбайнового завода.

Репертуарная афиша предвоенных лет красноречиво свидетельствует о качественно новом этапе творчества коллектива, требующем новых выразительных средств, исполнительского мастерства, яркой режиссуры. Художественная интеллигенция Таганрога, особенно работники театра имени А. П. Чехова в качестве режиссеров, художников, консультантов, внесли свою лепту в процесс становления и развития принципов подлинной театральной культуры на сцене Дворца культуры комбайнового завода.

Сотни рабочих, специалистов приближились к искусству театра, на деле осуществив одно из главных завоеваний социализма — право на творчество. Среди них комбайнстроители — слесари — сборщики цеха № 41 О. Грибняк и А. Петрикина, разорг цеха № 26 В. Шпорт, стропальщик цеха

ших спектаклях обращается к вопросам, глубоко волнующим людей, к проблемам сегодняшнего дня, которыми живет народ. Репертуарная политика народного театра глубоко партийна: из года в год воспитывая участников и зрителей на лучших образцах советской и мировой драматургии, коллектив под руководством коммуниста С. Грибняка занимает активную позицию борьбы за утверждение нового, прекрасного в нашей жизни, против всего, что мешает поступатель-

ра - юбиляра выдерживают от четырнадцати до двадцати постановок. Вот репертуар последних лет: спектакль «В день свадьбы» В. Розова был сыгран 14 раз. «Должники» («Один без ангелов») Л. Жуховицкого — 15, «Сотворение мира» И. Штока — 19, «Солдатская вдова» Н. Анкилова — 14, «Конец Хитрова рынка» — 15 раз... В сегодняшнем репертуаре театра шесть спектаклей: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Не стреляйте в белых лебедях» Б. Васильева, «Мои Надежды» М. Шатрова, «Святой и грешный» М. Ворфаламева, «Луна для ласковых судьбы» Ю. О'Нила и «Эшелон» М. Рошина.

ШАГИ ТВОРЧЕСТВА

1931 год. Народный театр драмы Таганрогского комбайнового завода ведет свою летопись со дня основания театра рабочей молодежи (ТРАМа), организованного, как свидетельствуют документы, 8 июля 1931 года. В этот день постановлением президиума горсовета была одобрена организация ТРАМа и решены вопросы его финансирования.

1934 год. Спектакль ТРАМа «Девушка семнадцатого» занял первое место на красной олимпиаде самодеятельного творчества в Ростове.

1937 год. Кроме ТРАМа, в клубе машиностроения (ныне Дворец культуры комбайнового завода) работают русский, украинский и детский драмкружки. К этому времени ТРАМы по-прежнему реорганизуются. Во главе нового коллектива по-прежнему оставался Ким Осипович Ленский.

1944 год. Сразу же после освобождения города от гитлеровских захватчиков в стенах клуба имени Сталина начал работать один из первых послевоенных рабочих драматических коллективов в нашем городе и области.

1964 год. В связи с 400-летием со дня рождения Шекспира сцены из спектакля «Отелло» были показаны в передаче Ростовского телевидения «Шекспир на донской сцене».

1969 год. После долгого отсутствия руководства коллектив возглавляет режиссер С. Грибняк: Ее первый спектакль по пьесе А. Арбузова «Иркутская история» на областной декаде самодеятельных театральных коллективов удостоен Диплома второй степени.

1972 год. Спектакль «Должники» («Один, без ангелов») Л. Жуховицкого награжден Дипломом первой степени на самодеятельной театральной декаде Дона.

1973 год. Дипломом первой степени отмечены постановка спектакля «Солдатская вдова» Н. Анкилова и работа группы самодеятельных актеров на смотре театральных коллективов в Ростове.

1974 год. За многолетний творческий труд, высокохудожественные постановки советских пьес, заслуги в деле коммунистического воспитания трудящихся коллектив удостоивается почетного звания народного.

1976 год. Жюри Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, в рамках которого проходила декада, отметило Дипломом первой степени спектакль «Светлая» В. Лаврентьева.

1977 год. На декале народных театров Дона спектакль «Не стреляйте в белых лебедях» Б. Васильева получает Дипломом первой степени.

1978 год. К 150-летию со дня рождения Л. Толстого театр осуществил постановку спектакля «Власть тьмы». Эта работа была оценена Дипломом первой степени на декаде.

НАРОДНЫЙ, РАБОЧИЙ

№ 5 Ю. Комаров, сотрудник АСУП Е. Крынина, инженеры заводов механического имени Димитрова, «Прибой» и производственного объединения «Виброприбор» А. Рузин, А. Малютин, М. Докладина, работник театра имени А. П. Чехова Т. Магри и художественный руководитель городского Дома культуры О. Смирнова; журналисты Г. Сапожникова, А. Бражников; строитель В. Покатилов и многие другие.

В течение полувека самодеятельный театр своими спектаклями решает задачи эстетического воспитания трудящихся масс. Артисты из рабочих всегда пользовались популярностью у зрителей, отличались активной общественной позицией.

Традиция эта жива и сейчас. Народный театр в своих луч-

шему движению общества вперед, к коммунизму.

Репертуар — лицо театра. Каждая из пьес проходит тщательный отбор, обсуждается в коллективе. В центре его внимания — наш современник, его духовный мир, истоки подвига. Воплощению идеи в спектакле подчинено все: актерское исполнение, образный строй каждого спектакля. Этим объясняется жизнестойкость коллектива, его многочисленные творческие достижения.

Кроме доказательств признания, почетных дипломов первой степени за спектакли разных лет, существует еще и интересная статистика.

Если обычно в самодеятельности после премьеры спектакль играется от трех до пяти раз, то работы народного теат-

Т. МАКСИМЕНКО. Заместитель секретаря парткома комбайнового завода.

С. ПАТРИХАЕВА. Председатель культкомиссии завкома профсоюза комбайнового завода.

ЖИВАЯ СВЯЗЬ

Народный театр драмы за последние годы вошел в ряд лучших в области. Участники его ведут активную общественную работу на заводе и в городе.

Давно существует хорошая традиция — на каждую премьеру прежде всего приглашать комбайнстроителей. Деятельность народного театра не ограничивается показом спектаклей на сцене Дворца культуры. Только за последний, юбилейный год театр организовал несколько выездов со спектаклями по месту жительства заводчан: в клубы — молодежи, «Строитель», подсобного хозяйства предприятия.

Самодеятельные артисты — частые гости на агитплощадках и в молодежных общежитиях. Обсуждение отрывков из спектаклей, знакомство с участниками коллектива, живое общение всегда находят отклик у зрителей.

Во всех театрализованных вечерах, посвященных красным датам календаря, непременно участвуют артисты театра драмы. Не обходятся без них и традиционные — Новый год, праздник Нептуна на базе отдыха «Родник». Как всегда, это веселая импровизация, полная юмора и фантазии.

Преданные театру люди — рабочие и инженеры, учащиеся и студенты отдают годы любимому делу. После трудового дня спешат во Дворец культуры самодеятельные актеры. Пройдет совсем немного времени, и по заводу распространится весть: «В нашем театре — премьерка!»

Председатель культкомиссии завкома профсоюза комбайнового завода.

В 1960 году центральная пресса тепло отозвалась о спектакле «Отелло», поставленном театром драмы Дворца культуры Таганрогского комбайнового завода.

Высокую оценку получили актерские работы А. Корсунского («Отелло»), В. Жидиковой («Дездемона») и А. Рузина («Яго»), создавших яркие многогранные образы, наполненные большим, волнующим современным зрителя содержанием.

На снимке: сцена из спектакля «Отелло». В роли Отелло А. КОРСУНСКИЙ, Яго — А. РУЗИН.

еще тревогу и боль, когда герой сталкивается с непониманием и жестокостью. Особо нужно сказать о поэтичном оформлении спектакля — художественном и музыкальном. После окончания спектакля я познакомилась с режиссером С. Грибняком, выразила зрительскую благодарность и надежду встретиться еще и еще раз с этим талантливым коллективом.

Е. ЖЕРТОВСКАЯ. Инженер-технолог цеха № 45 комбайнового завода.

Радость открытия

Как часто мы жалуемся на нехватку времени. В такие минуты не перестаешь удивлять-

ся людям, которые умеют распорядиться своим досугом и заняться любимым делом.

Двадцать лет играет в спектаклях народного театра драмы наш разорг Алла Ершицкова и очень часто приглашает товарищей по работе на премьеры.

Запомнилось мне, как недавно на цеховом вечере, проходившем в стенах Дворца культуры, по нашей просьбе был показан спектакль «Святой и грешный» М. Ворфаламева. Горько воспринимали зрители острую комедию, заставляющую задуматься над тем, как ты живешь. А ведь на сцене были такие же рабочие, с кем встречаешься каждый день, у кого, как и у всех нас, работа, семья, заботы. Но им дано нести людям со сцены радость открытия.

А. ЛУГОВОЙ. Председатель Комитета профсоюза цеха № 19 комбайнового завода.

ПРИЗВАНИЕ

зать о людях, чей вдохновенный труд отдан самодеятельному искусству.

Светлана Михайловна Грибняк — режиссер народного театра драмы, Олег Борисович Грибняк — его ведущий актер. Но прежде всего, как считает он сам, он — рабочий.

Бригада цеха № 41 комбайнового завода, в которой работает Олег Грибняк, высоко несет марку таганрогских создателей степных кораблей. Столь же честно его служение театру. Все, что он делает на сцене, — правдиво, страстно, талантливо. О. Грибняк — актер глубокого психологизма, мастер импровизации — это отмечали все, кто видел его Егора Полушкина в спектакле «Не стреляйте в белых лебедях» Б. Васильева, Акима — «Власти тьмы» Л. Толстого

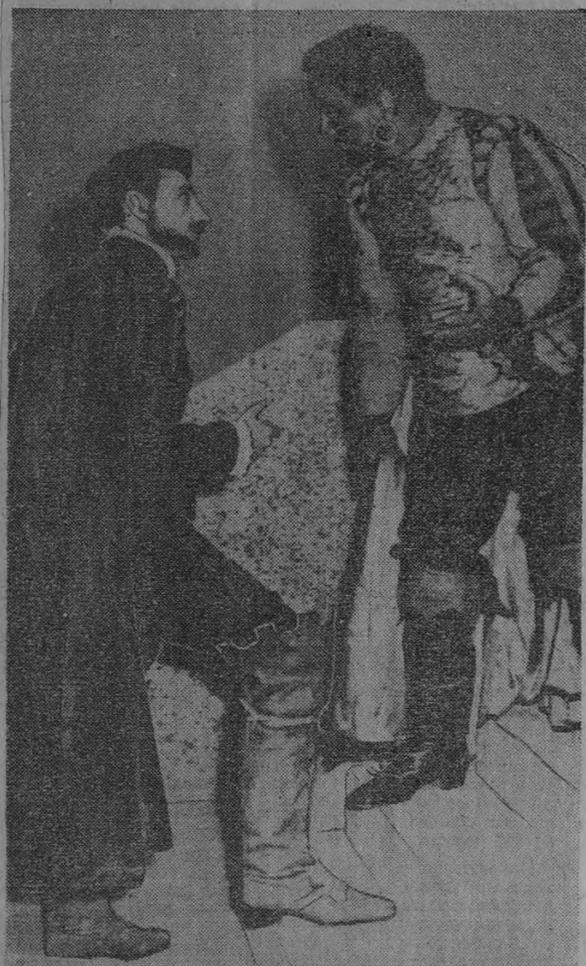
одолжимую потребность мыслить, творить.

В разных городах страны сегодня живут люди, которые с благодарностью вспоминают Светлану Михайловну Грибняк. Она — целеустремленная и преданная своему делу человек, обладающий организаторскими способностями и режиссерским талантом. Светлана Михайловна — педагог с умением определять достоинства человека, предвидеть развитие его способностей.

Многие ее ученики работают сейчас на профессиональной сцене. Но главное назначение народного театра С. Грибняк видит в том, чтобы день ото дня духовная жизнь трудового коллектива комбайнстроителей, всех таганрогцев становилась богаче, а люди — счастливей.

О. ЗУЕВА. Театровед.

На снимке: Олег Борисович и Светлана Михайловна ГРИБНЯК. Фото В. Елова.



На заре пятилеток

В театр рабочей молодежи я пришла в 1934 году. Нам, молодым, энергичным, очень нравилось выступать в агитспектаклях, которые ставил Ким Осипович Ленский. Его ассистентом, художником — постановщиком, который сам изготовлял декорации, был Эммануил Любчанский. Динамичные мизансцены, плакатное оформление, молодой задор исполнителей — таковы были спектакли ТРАМа.

Когда же к 1937 году драмколлективы клуба машиностроения — русский, украинский и ТРАМ объединились, для нас, участников, началась пора учебы актерскому мастерству, сценическому слову и движению. Учились мы на прославленных пьесах А. Островского и М. Горького.

После войны в самодеятельном театре шли спектакли «Без вины виноватые», «Гроза», «Лес» А. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони и другие. Мне посчастливилось с ролями: я играла почти во всех спектаклях. Особенно памятные роли — Агафьи Тихоновны в «Женитьбе» Н. Гоголя, Лиды в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, Марины Мнишек в отрывках из «Бориса Годунова» А. Пушкина.

Наш коллектив состоял в основном из комбайнстроителей. В те годы я работала в цехе № 27 разметчиком. Моими партнерами по сцене были Э. Литвинский, В. Оттиско, Т. Пантузенко, П. Ревенко, С. Прищепа и другие.

Свидетельством нашего доброго, дружеского союза были не только спектакли, но и тот, ныне теннисный сквер, который мы сами заложили на пустыре за клубом.

Вспоминая те радостные годы, я чувствую, что и теперь бы смогла выйти на сцену, была бы только роль хорошая.

Н. ЧУЯКО. Работник Книготорга, ветеран самодеятельной сцены.

Запомнились надолго

День, когда я впервые попала на спектакль народного театра драмы Дворца культуры комбайнового завода, запомнится мне надолго. О том, что идет юбилейная декада, можно было узнать из заводской многотиражки, из объявлений, расклеенных в цехах. У меня оказались приглашения на спектакль «Не стреляйте в белых лебедях» Б. Васильева.

Повесть о Егоре Полушкине в постановке самодеятельного коллектива — это выдающийся рассказ о духовно богатом человеке. Исполнитель главной роли О. Грибняк создает образ, которому веришь с первых же эпизодов. Испытыва-



В КАНУН 50-летнего юбилея театра драмы Дворца культуры комбайнстроителей хочется ска-