

ПРИЗВАНИЕ

ВСЕГДА это торжественно и волнующе: когда притихший зал погружается в полумрак, медленно открываются занавес, мягкий свет софитов выхватывает из глубины сцены декорации, актеров, и вы становитесь соучастником удивительных событий, происшедших несколько столетий назад. Всего за час до этого самостоятельные артисты были моими современниками, их трудно было выделить в людском потоке на улице. А сейчас на сцене чудным образом преобразились они в героев комедии испанского драматурга Кальдерона «С любовью не шутят».

И закружились в искрищем весельем и остроумием, штригующем представления ветераны театра швейцарки Л. С. Дыбаль, инженер Г. Д. Сиробов, актеры нового поколения водитель С. Шмагин и студентка Н. Христофариди... Люди разных профессий, характеров, возрастов, объединенных любовью к искусству; единомышленники, пришедшие на сцену, чтобы некуской игрой принести радость нам с вами.

В этом месяце Георгиевскому народному театру исполняется двадцать лет. Свой юбилей дружный коллектив отмечает в расцвете творческих сил: на состоявшемся в этом году красном смотре народных театров самостоятельные артисты заняли первое место, разделив успех со своим руководителем П. А. Высоцким, режиссером богатых, разнонаправленных творческих возможностей.

Двадцать лет. Много это или мало? Наверя Артемьевич на минуту задумывается.

— Если говорить о возрасте, разумеется, мало. И

все-таки за эти годы на нашей сцене поставлено очень много спектаклей русской и советской классики. С каждым годом росло профессиональное мастерство актеров, вырабатывались свои традиции. Это позволило поставить такую сложную вещь, как «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, взяться за сценическое воплощение



В народных театрах

«Энергичных людей» и «Характеров» В. Шумкина, «Медведь» Алуция, Иланы большие. Поэтому заботимся о пополнении нашей труппы. Сейчас у нас постоянно занято около 40 человек. Хотелось, чтобы их было больше, тогда и возможности театра возрастут.

Замыслы у народного театра обширны и смелы. Верится, что и актерский ансамбль вырастет, и новые сложные спектакли увидят свет, найдут своего зрителя. Хотя, сказать по правде, это совсем не просто. Ведь студийные занятия проходят почти каждый день, но вечерам, да и выездных спектаклей хватает. А у каждого работа, семья, домашние заботы... И только люди, по-настоящему влюбленные в театр, почувствовавшие на себе силу и притягательность сцены, выдерживают эту повседневную нагрузку.

Более тридцати лет назад пришла в городской Дом

культуры Н. Г. Романова. Вначале занималась в художественной самодеятельности, испробовала все жанры: пела, танцевала, декламировала, наконец, выбрала главное и посвятила себя театру.

— Как только в 1953 году организовался драматический кружок, я сразу в него записалась, — рассказывает Надежда Григорьевна. — Начинать было трудно, но мы не упывали и много работали. Прошло несколько лет — и вот первая победа: мы стали лауреатами смотра. А в 1961 году за отличную игру и режиссуру нам присвоили звание народного театра. На протяжении всех этих лет я не покидала сцену и должна сказать: без участия в театре моя жизнь была бы неполной.

С приходом праздничным настроением встречаются двадцатилетие театра и сельская учительница А. С. Козлова, и преподаватель техникума механизации сельского хозяйства И. Г. Наумова, и слесарь автопредприятия Н. И. Ильвуткин, и педагоги супруги С. В. и Л. И. Дьяченко, и девятиклассница О. Максименко... Были на праздновании самостоятельных артистов и пышные букеты цветов, слова признательности благодарных зрителей, и, конечно же, брызжущий весельем и остроумием традиционный актерский «капустник». Впервые же новые спектакли, новые роли, новые встречи со своими земляками, высоко ценящими их призвание и нестареющему искусству.

Г. САЛИМОВ.