

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

10 ИЮЛ 1981

5

ЕССЕНТУРСКИЙ народный оперный театр приступил к постановке оперы Леонкавалло «Паяцы». Это уже пятый спектакль самостоятельного коллектива.

Свою первую постановку — оперу Гулак-Артемовского «Занорожец за Дунаем» театр осуществил на сцене Дома культуры им. Ленина 13 лет назад. Через два года поставил «Травиату» Верди, за что был удостоен звания народного. К 100-летию С. В. Рахманинова была поставлена опера «Алеко», до сих пор пользующаяся большой популярностью у отдыхающих и жителей Ессентуков.

Как известно, опера — наиболее сложный музыкальный жанр, она объединяет сольно, ансамблевое и хоровое пение, оркестровую музыку, нередко сочетается с хореографией, требует художественного оформления. Постановка оперного спектакля — процесс, представляющий большие художественные и технические трудности даже для профессионального театра, не говоря уже о любительском. И все же самостоятельные артисты успешно справляются со своими задачами. Объясняется это их беззаветной любовью к искусству.

Душой театра, его создателем и художественным руководителем является заслуженная артистка Арм. ССР, капитан ордена «Знак Почета» Лидия Степановна Авeticsова. Воспитанница Тбилисской государственной консерватории, четверть века отдавшая работе солисткой на сценах ведущих профессиональных оперных театров, Л. С. Авeticsова зарекомендовала себя как талантливый вокалист и педагог, инициативный творческий работник. Своими успехами коллектив обязан профессиональным работникам искусства — дирижеру-

хормейстеру Ю. А. Калинин, режиссеру-постановщику К. В. Фотти, художнику-оформителю заслуженному деятелю искусств РСФСР И. Д. Арлачеву, на протяжении многих лет работающим с самостоятельными исполнителями.

Сегодня мы можем без натяжек говорить о высоких вокальных способностях многих из них. Это в первую очередь солисты: педагог-

РЫЦАРИ СЦЕНЫ

● В народных
коллективах

воспитатель Л. Жудимова (сопрано), инженер-электрик Н. Ершов (тенор), культорганизатор Р. Зайченко (меццо-сопрано), инженер-электрик Б. Дехтярев (баритон), зубной техник К. Лаврова (сопрано), инженер-механик Ю. Долженко (бас) и другие исполнители — всего 30 человек.

Самостоятельные артисты разучивают музыку по слуху, осиливая «полнометражные» музыкально-драматургические полотна. Всегда выступают успешно. Трудно поверить, что это не профессионалы.

...Идет репетиция. Л. С. Авeticsова проводит очередное вокальное занятие. Репетровка строится таким обра-

зом, чтобы певцы сумели справиться с определенными вокальными трудностями. Акомпанируя на рояле, Лидия Степановна терпеливо повторяет упражнение вместе с помощниками в различных тональностях, пока не удается устранить напряженность в звучании голосов. Поначалу исполнители разучивают песни, романсы. В дальнейшем, шаг за шагом, постепенно осваивается оперный репертуар. Со временем, благодаря искусной вокально-педагогической методике и упорному, кропотливому труду, голоса певцов приобретают выносливость, насыщенность и, как принято говорить, полетность.

За последние годы в коллектив пришли новые способные исполнители — библиотечный работник Л. Ткачева, инженер-технолог Л. Раковелко, дизайнер И. Чибизова, работник Госстраха Л. Кузнецова...

Примечательно то, что для воспитанников Ессентурского народного оперного театра музыкально-драматическое искусство не просто увлечение, а неотъемлемое дело, которое служит им большой моральной поддержкой, помогает интересно жить и активно трудиться. К своему увлечению они относятся серьезно, самоотверженно и для некоторых это перерастает в дело всей жизни. Так, рабочий О. Мурза и врач С. Шундидия приняты на вокальное отделение Ростовского института искусств, а воспитатель дошкольных учреждений Г. Тарасова окончила Саратовскую государственную консерваторию и приглашена на профессиональную сцену.

Ю. ТУРНЯНСКИЙ,
композитор, лауреат Всесоюзных творческих конкурсов.