

Всесоюзный смотр народного творчества

НАРОДНЫЕ театры в Российской Федерации имеют уже более чем двадцатилетний опыт работы. Тридцать с лишним таких самодеятельных коллективов у нас на Ставрополье.

Давно ушли в историю споры о перспективности или неперспективности народных театров, об их специфике и функциях. Органично и прочно вошли они в культурную жизнь страны, стали частью системы советского образа жизни. Заметна их роль в идейном, нравственном, эстетическом воспитании зрителей, в формировании духовного облика, высокой активности самих артистов.

Между Россией и Грузией подготовлен спектакль «Иверийская царица» (сценарий написан режиссером П. Высоцким). К смотру, посвященному 40-летию Победы, театр работает над пьесой Б. Васильева «А зори здесь тихие».

Без овладения навыками актерского мастерства не мыслят свою работу самодеятельные актеры Пятигорского народного ТЮЗа. Инициативно, творчески руководит коллективом режиссер Л. Гуменикова.

Этот театр был инициатором создания студии, занятия в которой стали здесь обязательными для всех. Программа предполагает обуче-

историко-революционные, военно-патриотические, морально-нравственные темы.

Качество воспитательной и творческой работы народных театров, да и всей театральной самодеятельности, без сомнения, с годами заметно улучшается. И здесь хотелось бы отметить большую роль краевой лаборатории, которую ведут краевое отделение ВТО и краевой научно-методический центр народного творчества и культурпросветработы. За 15 лет своего существования она очень многое сделала для переподготовки, совершенствования мастера режиссеров. Занятия проводятся два раза в год на базе лучших народных театров и крайдрамтеатра. Долгие годы ими руководил заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР режиссер П. П. Васильев. Теперь с самодеятельными артистами работает преподаватель ГИТИСа В. В. Долгачев.

Однако мы еще очень далеки от решения задачи превращения коллективов в подлинно методические центры народного творчества, как того требует время. Проблема режиссерских кадров, их текучесть остается по-прежнему острой. Является одной из серьезных причин, сопутствующих распаду коллективов. Требуется постоянное совершенствование и учебно-воспитательной работы в народных театрах. Ее может возглавить режиссер-педагог, как это сделано, например, в Пятигорском ТЮЗе, Георгиевском и Новоалександровском народных театрах.

Многолетний опыт работы народных театров доказал, что проявление внимания к ним со стороны партийных и советских органов, руководителей хозяйств, забота о кадрах режиссеров, художников создают почву для создания стабильных коллективов, поднимают авторитет артистов-любителей, способствуют расширению их рядов. И сейчас, в ходе Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества коллективы нуждаются в еще большей поддержке партийных, профсоюзных, комсомольских организаций: отделов культуры, которые должны знать достоинства и недостатки театра, его нужды, творческие планы, контролировать и направлять творческую деятельность. Только совместные усилия могут создать условия для стабилизации, дальнейшего творческого роста и новых достижений самодеятельного театрального искусства нашего края.

Л. ЗАВОНОВА,
заведующая подчастью
Ставропольского край-
драмтеатра имени М. Ю.
Лермонтова.

ТАКАЯ ЛЮБИМАЯ СЦЕНА...

Вместе с тем от смотра к смотру, от фестиваля к фестивалю растет число коллективов, умеющих создавать яркие спектакли, представляющие собой подлинные художественные ценности, что ныне позволяет говорить о значительном вкладе театральной самодеятельности в общую копилку советского искусства. Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества трудящихся доказал это. 312 лучших народных театров РСФСР приняли участие в нем. 96 получили высокие звания лауреатов и дипломантов. В их число вошли и изданные театры Ставрополья — Кочубеевский, Ипатевский и Ессентукский.

Сейчас, когда по стране идет Всесоюзный смотр народного творчества, посвященный 40-летию Победы, еще много творческих задач стоит перед народными театрами края. И лучшие из них — Георгиевский, Ессентукский, Пятигорский, возглавляемые опытными, способными режиссерами, полны творческих сил, поисков и планов.

Коллектив Георгиевского народного театра многочислен, стабилен, имеет большой и серьезный репертуар, богат традициями. Достижения коллектива во многом определяются умело построенной учебно-воспитательной работой, которой здесь уделяется большое внимание. В дни театральной декады, посвященной 60-летию образования СССР, георгиевцы увидели спектакли «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «Медю» Н. Анжя. К 200-летию Договора о дружбе и братст-

ве ребят элементам актерского мастерства, сценической речи, движения. Только после двухлетней учебы студии становятся самодеятельными актерами. И студия — надежный резерв народного театра.

Пятигорчане ставят спектакли на морально-этические, нравственные темы, раскрывающие сложный внутренний мир современного человека. Здесь идут пьесы Шекспира, Рязова, Алексина, Ремеза. Любят и историческую хронику. За последнее время театр подготовил спектакль «Суд над Жанной д'Арк» Б. Брехта, «Путь» А. Ремеза, который рассказывает о жизни семьи Ульяновых.

Сложные вопросы современной социальной жизни общества, соотношение личного и общественного волнуют участников Ессентукского народного театра. В репертуаре этого ищущего коллектива новые пьесы, отличающиеся многоплановостью, сложностью характеров героев. Народный театр недавно показал спектакль «Девочка, и ты попрощайся с мальчиком...» С. Злотникова — молодого ленинградского драматурга. Автор, а также режиссер Н. Карамышев выносят на суд зрителей серьезные вопросы нашей жизни. Театр не дает на них готовые ответы. Но уже то, что человек задумывается о смысле бытия и задает себе этот вопрос, говорит о важном назначении самодеятельного коллектива.

В репертуарной афише народных театров края широко представлены произведения современной драматургии и прозы — В. Распутина, В. Шукшина, В. Быкова, Б. Васильева, раскрывающие