

28 ФЕВ 1985

5 ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР...

ДЛЯ АРТИСТОВ самодеятельного музыкально - драматического театра ессентукского Дворца культуры «Современник» ответ на этот вопрос вмещает многое. Прежде чем выступить на сцене, — работать и работать, делать все, что нужно для спектакля, а главное — найти время. Ведь они — от семнадцати до семидесяти — зубной техник, инструктор, санитарка, старший машинист, врач, пенсионерка... Работают, делают, находят — потому что любят театр.

— Работоспособный коллектив неравнодушных, творческих людей, — так говорит о них режиссер, артист краевого театра музкомедии Юрий Остромухов. — Честно говоря, когда мне предложили создать драматический коллектив, я колебался. Но уж больно заманчивой была перспектива, хотелось попробовать себя в новом качестве. Люди разных возрастов и профессий поверили мне, я поверил им...

Успех пришел с первым спектаклем, надо сказать, очень сложным: для поста-

Свет самодеятельной рампы

новки была выбрана рок-опера Алексея Рыбникова «Юнона» и «Авось» по одноименному произведению Андрея Вознесенского. Коллектив привлекла и талантливая музыка, и тема верности, вечной любви. Особенно впечатляет финал спектакля, где звучат такие слова: Жители двадцатого

столетия,
Ваш к концу идет
двадцатый век,
Неужели вечно не ответит
На вопрос согласия человек?
Две души, несущихся
в пространстве
Полторасти одиноких лет,
Мы вас умоляем о согласии.
Без согласия смысла

в жизни нет!
Замысел режиссера воплощен. Роли сыграны удачно. Особенно запомнились граф Резанов (А. Макаров), Кончитта (Ю. Трофимова), Фернандо Лопес (И. Шмыгин), игумения (А. Мясникова). Хорошо смотрится и воспринимается Е. Низова, испол-

няющая роль «человека от театра». Уверенно держится на сцене В. Голубец (граф Румянцев). Слаженны и артистичны испанские дамы, монахи, моряки (Е. Низова, И. Хан, Е. Апокатанидис, И. Цибленко, С. Дробот, Е. Гончарова, С. Попов, В. Шевченко) и офицеры флота (А. Киримов, А. Потвакян, А. Пустовалов, В. Голубец).

Ю. Остромухов пригласил в народный театр и некоторых своих коллег. Так, например, танцы в спектакле поставила солистка балета, Наталья Суворова. Идея создания такого спектакля, как «Юнона» и «Авось», захватила и художника Ирину Арлачеву, которая имеет несколько самостоятельных постановок в театре музыкальной комедии. Исполнитель главной роли графа Резанова — Александр Макаров — артист балета, но ему было интересно попробовать себя в качестве драматического ак-

тера, и, по мнению режиссера и зрителей, эта проба удалась.

Режиссер за короткий срок сумел добиться результатов: совсем недавно сложившийся коллектив оказался дружным, настойчивым, целеустремленным. Сейчас он приступил к постановке пьесы «451° по Фаренгейту» по одноименной повести Рэя Бредбери. Юрий Семенович говорит:

— Мы определили жанр как театральную фантастику в стиле диско, поскольку действие происходит в Америке XXI века. Спектакль нас привлек ярко выраженной антивоенной, антиразрушительной направленностью. Этой работой мы попытаемся внести посильный вклад в борьбу за мир...

Больших успехов вам, энтузиасты самодеятельности!

Л. СЕМЕНОВА.

Следующий номер «Кавказской здравницы» выйдет 2 марта.