

- 9 июня 1982

# БАЛЕТА КРАЙ ВОЛШЕБНЫЙ...

Еще в 1961 году при областном Доме работников просвещения была организована самодеятельная балетная студия. Мастерство ее участников росло, и вскоре на базе студии возник народный театр балета. Прежние студийцы стали артистами. Ныне в его составе 35 человек. В основном это врачи, педагоги, служащие и учащиеся старших классов. Бессменный руководитель и главный балетмейстер театра — Ирина Константиновна Джаврова, заслуженный работник культуры РСФСР.

На днях в драмтеатре состоялось выступление этого коллектива, отметившего десятилетие своего существования. Программа вечера состояла из трех больших и разнообразных отделений. В первом исполнялась Шопениана — хореографическая сюита на музыку, составленную из произведений Шопена. Это были сцены, воплощенные в танцах многогранность шопеновской музыки — вальсы, мазурки и прелюдии. Среди исполнителей хотелось бы выделить Л. Заморину и Я. Шаргородского. Отличалась артистка И. Жук, темпераментно и увлекательно исполнившая мазурку. Очень слаженно и гармонично исполнили артисты «Большой вальс».

Во втором отделении — дивертисменте — хочется упомянуть исполнение широко известного «Танца маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Знойный, зажигательный танец Испании «Панадерос» из балета «Раймонда» (музыка Глазунова) с большой экспрессией исполнили С. Забросаева и Я. Шаргородский. Сильное впечатление оставил классический дуэт из балета «Жизель» (музыка Адама).

В перерыве между отделениями весело и задорно сплясали комическую сценку «Клоуны» (музыка Д. Шостаковича, хореография И. Ефимовой) учащиеся ба-

летной студии.

Наряду с классикой театр показал и написанное новым почерком современности поэтическое адажио из балета азербайджанского композитора Ариф Меликова «Легенда о любви» (хореография И. Джавровой) в прекрасном красочном исполнении Е. Максименковой и Я. Шаргородского.

Завершилось отделение танцем «Па-де-катр». Композитор Пуни посвятил его светлой памяти знаменитых балерин — К. Гризи, М. Тальони, Л. Гран и Ф. Черрито. Их образы были воплощены Н. Шендрик, Н. Посредникова, С. Федуновой и Л. Замориной.

Завершился вечер балета исполнением музыки Минкуса из балета «Пахита», ныне возобновленного репертуаром Ленинградского Академического театра оперы и балета имени Кирова М. Шамшевой, которая специально приезжала в Смоленск. Из этого балета исполнено было «Гран-па». Ведущую партию танцевала студентка института Елена Максименкова. Она создала яркий образ испанской танцовщицы, легкой в движениях, обладающей прекрасной внешностью. В вариациях отличились С. Федунова, Л. Заморина, И. Жук, Н. Посредникова.

Хорош был и кордебалет — остальные артисты театра.

В заключение нельзя не отметить яркость, разноцветье костюмов (художник Э. Посредникова) и четкую работу звукового оператора.

Зал драмтеатра был переполнен. Громкими аплодисментами и цветами зрители выразили свое удовлетворение.

О. САМОИЛОВ.